Walt Disney's
DONALD DUCK
Nº 15 15 APRIL 1961
35 CT. - P.W. 25 CT. - BELGIË 6 FR.

EEN VROLIJK WEEKBLAD

BESTE VRIENDEN EN VRIENDINNEN

VAN de week kwam Oom Dagobert opgewekt fluitend bij me binnen stappen. „Donald," zei hij, „ik heb een idee."

Ik keek hem wantrouwend aan, want ik kén die ideeën van Oom Dagobert zo langzamerhand... het draait altijd uit op geld!

„Ik weet dat jij het druk hebt," ging hij door. „Wat zou je er van zeggen, als ik je eens wat hielp."

„Hm," deed ik, „hoeveel moet u er voor hebben?"

„Niets! Helemaal niets! Dat wil zeggen, niet van jou. Ik heb zo gedacht: iedere week moet je alle oplossingen nakijken van de prijsvraag, moet je de winnaars aanwijzen, iedere week krijg je stapels brieven en iedereen stuur je een antwoordje, iedere week moet je er voor zorgen dat er een leuke Duck bij onze vrienden en vriendinnen thuis komt.... Last ik nu 'ns die prijsvraag van je overnemen. Je zegt gewoon: jongens en meisjes, sturen jullie de oplossingen maar naar Oom Dagobert. En.. eh.. zeg dan meteen ook dat ze bij iedere oplossing een gulden moeten sturen. De jongens en meisjes in België veertien frank."

Ik keek hem verbaasd aan.

„Ja, zie je," zei hij, „ik mag er toch ook wel wat aan verdienen? Ik heb al tijden naar een eigen vliegtuigje verlangd, maar die dingen zijn zo verschrikkelijk duur. Ik heb echt geen zin, daar mijn geld aan uit te geven."

„En nu wilt u mijn vrienden en vriendinnen laten betalen, om van dat geld een vliegtuig voor uzelf te kopen? Schaamt u zich niet?!"

„Nou, nee," zei hij, „ik hoop alleen maar dat er een boel oplossingen... èn guldens en frankskes binnenkomen, Donald!"

Ik kon me nog maar net beheersen. „U kunt opvliegen, Oom Dagobert! Zonder vliegtuig!" en ik kwam dreigend overeind.

Hij vlóóg de deur uit. Nee, op zo'n hulp ben ik echt niet gesteld!

OOM OONALO

PRIJZEN

Beste prijs: Een Kodak Starlet fototoestel, winkelwaarde f 23.50; tweede prijs: een Pelikan vulpen met gouden pen, winkelwaarde f 17.50; derde t/m twaalfde prijs: een „Donald Duck" lepel en vork; dertiende t/m tweeëntwintigste prijs: 'n „Donald Duck" wolpotlood.

IK vind jullie geweldig, jongens en meisjes! Onze zieken zijn gewoon bedolvan onder kaarten en briefjes. Uit hun naam wil ik jullie heel hartelijk bedanken! Eerlijk gezegd had ik er wel een beetje op gerekend.... Ik kèn mijn vrienden en vriendinnen en ik weet dat ze een zlek kameraadje niet in de steek zullen laten! Als jullie mij nog 'ns wat willen laten horen, schrijf dan naar **Donald Ouck**, Postbus 792, Amsterdam, of — als je in België woont — naar **Donald Duck**, Postbus 2, Antwerpen 19. Linksboven in de boek van de envelop moet je zetten: Oom Donalds Brievenbus, en op de achterkant duidelijk je naam en adres.

OOM DONALDS BRIEVENBUS

PIET DE GROOT, SNEEK. Bedankt voor je brief, Piet! Wil je er alleen volgende keer aan denken, je hèle adres er op te zetten? Hoe gaat het er mee? Heb je die mondharmonika al van je moeder gekregen? Er zal wel heel wat muzlek gemaakt worden bij jullie thuis, zeg!

BARBARA DE VRIES, RUNDE. Je had zeker niet gedacht dat je nog ooit in onze brievenbus zou komen, hè? Nooit de moed opgeven, dat zie je: nu sta je er dan toch in! Hoe gaat het op school? Had je een goed paasrapport? Stuur mij je cijfers 'ns op, want ik ben erg benieuwd.

ELLY BRUMMELKAMP, VAASSEN. We mochten van Oom Donald jou in de brievenbus 'n antwoordje geven, Elly! Aardig van hem, hè? Met ons gast het goed, we moeten wel hard werken op school, maar we houden genoeg tijd over om allerlei leuke dingen te doen! Kwik, Kwek en Kwak.

JACQUES VAN BEUSEKOM, BUSSUM. Sjonge, Jacques, wat hebben jullie 'n boel dieren in huis! Schrijf je me nog 'ns, wat je voor die tien guiden die je gekregen hebt, gekocht bebt? Toch een scheikundedoos? Of iets héél anders?

TRIJNTJE MEIJER, KRAOGENBURG. Ik heb de harteiijke groeten aan Kwik en Kwek en Kwak overgebracht, Trijntje. Toen ik ze vertelde dat jij hun een briefje gaat schrijven, waren ze helemaal enthousiast! „Wij krijgen zo langzamerhand haast nog meer brieven dan U, Oom Donald!" plaagden ze me.

LENIE POLAK, KLUNOERT. Dat is nog 'ns boffen, hè, halve dagen naar school! Maar ja, je krijgt dan natuurlijk zo'n boel huiswerk op, dat je daar wel een paar uur mee bezig bent! Vond je de psaspuzzel erg moeilijk?

ONZE WEKELIJKSE PRIJSVRAAG No. 15

JAN heeft vanmiddag vrij van school en hij gaat fijn.... ja, als je wilt weten wat Jan gaat doen, zet dan voor elk woord dat je hier ziet staan, één letter, zodat je woorden krijgt die de volgende betekenis hebben: 1. niet licht; 2. voorwerp dat in een strijd gebruikt wordt; 3. dier met een gewei; 4. een watervogel; 5. de maat nemen; 6. glaslaag op metsel; 7. volgt op de dag.

Heb je de juiste woorden gekozen, dan vormen de lettera die je vóór de oorspronkelijke woorden hebt geplaatst, van boven naar beneden het woord, dat aangeeft wat Jan gaat doen. Schrijf dit woord op een briefkaart en stuur die vóór 20 april, als je in Nederland woont, aan: **Oonald Ouck**, Postbus 792, A'dam, en, als je in België woont, asn: **Donald Duck**, Postbus 2, Antwerpen 19. Vergeet niet duidelijk je naam en adres te vermelden en zet in de linkerbovenhoek: „Oplossing 15". Veel succes.

OPLETTEN ALLEMAAL

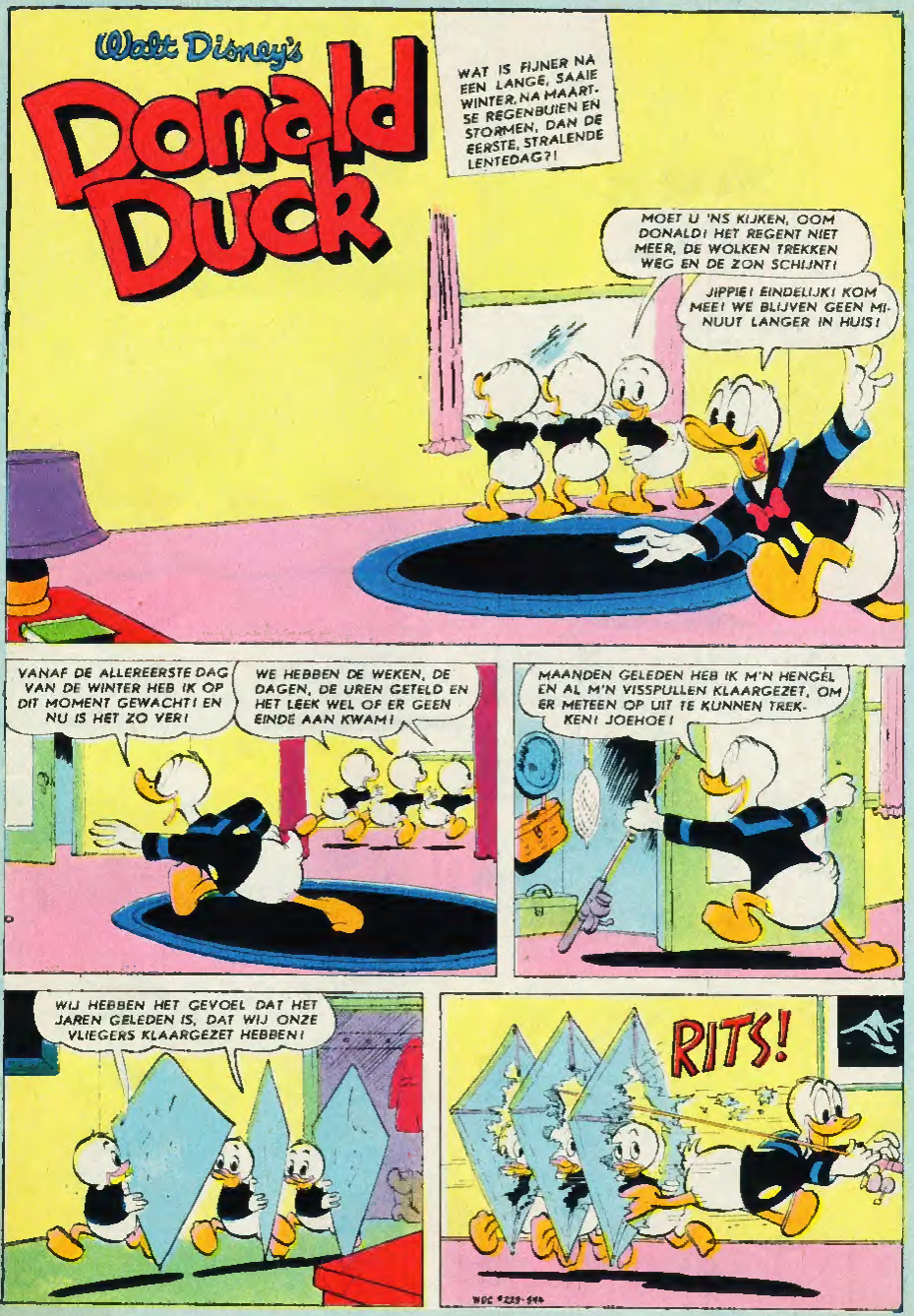
De prijswinnsars en -winnaressen van prijsvraag no. 6:

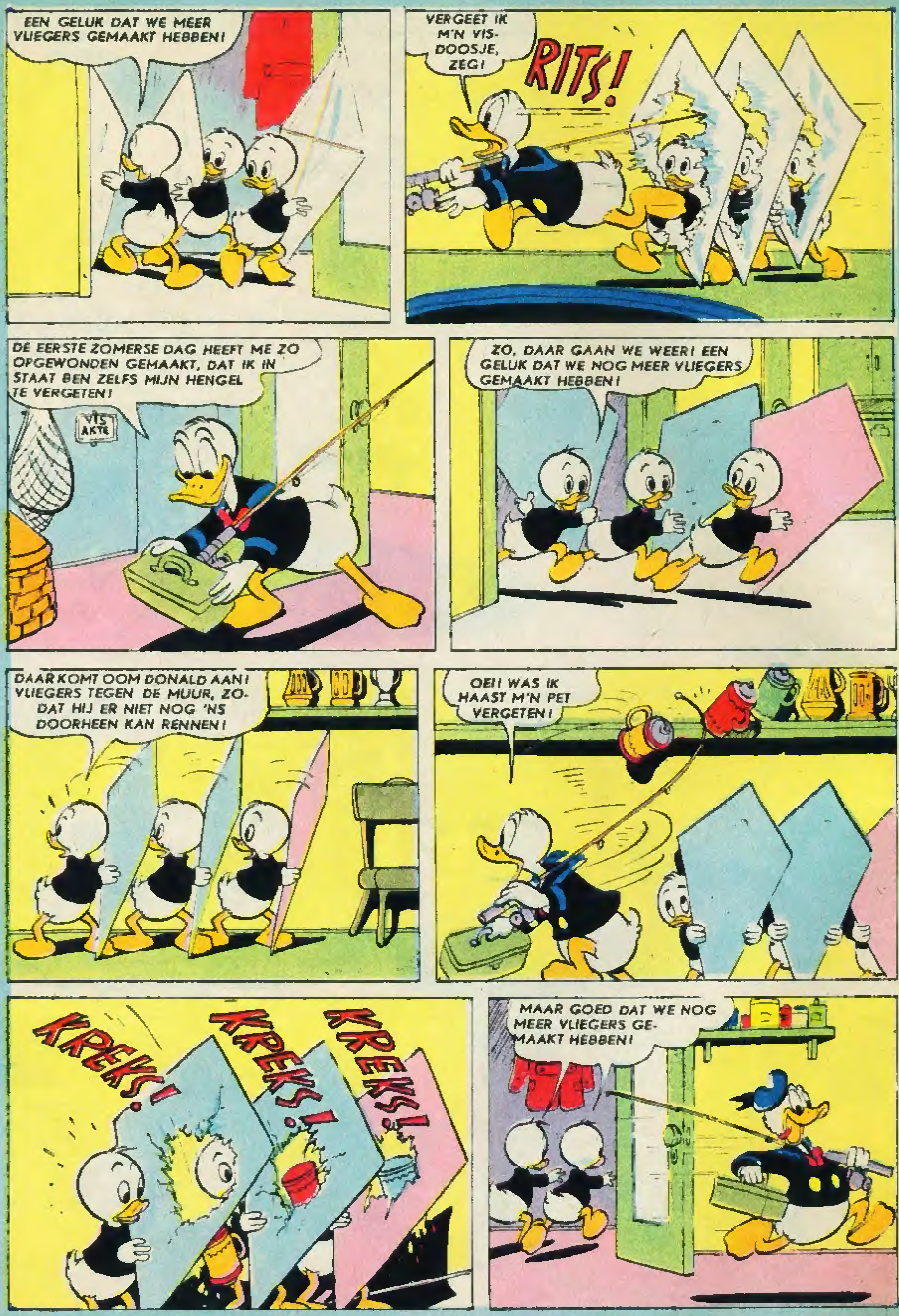
1e pr.: **G. Langenberg, Utrecht.**

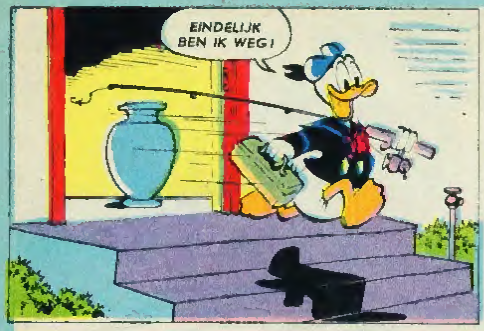
2e pr.: M. Reinten, **Badhoevedarp.**

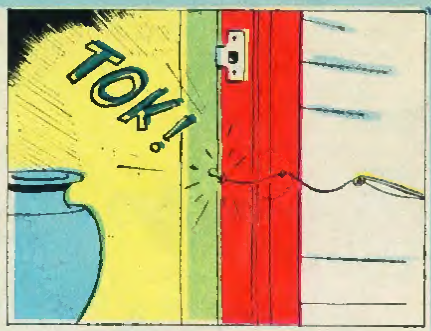
3e t/m 12e pr.: H. v. Heynsbergen, **Heumen;** J. d. Ronde, **Delft;** M. Kolmus, **Baxtel;** M. d. Vries, **Ooutem;** K. Veldhulzen, **Haarlem;** T. v. d. Winden, **Oonda;** Lis v. Gaans, **Bergen op Zoom;** Rob Faase, **Hilversum;** A. v. Bezooyen, **Dordrecht;** G. J. Nieveen, **Groningen.** 13e t/m 22e pr.: Hans Melis, **Venlo;** A. Bosman, **Oen Haag;** M. Elff, **Middelburg;** T. v: d. Houdt, **Waalwijk;** J. de Haan, **A'dam-Z.;** M.-P. Mortier, **Gent;** Jan Ewalt, **R'dam-23;** P. de Vries, **Goor;** Jan Seuren, **Linne;** A. Mantel, **Ottersum.**

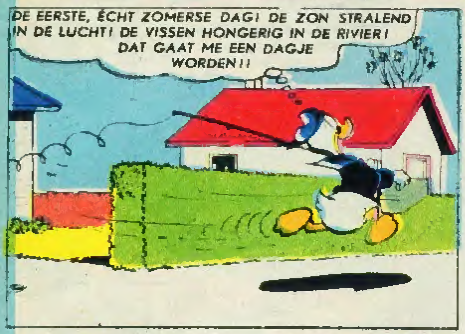
De oplossing van onze Grote Paasprijsvraag luidt: **JIJ BENT ME OOK 'N FOTOORAAF DONALO.**

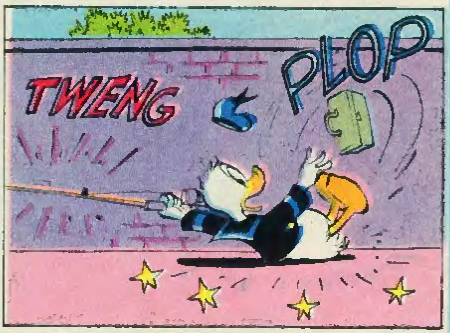

Walt Disney's
Donald Duck
WAT IS FIJNER NA EEN LANGE, SAAIE WINTER, NA MAART-SE REGENBUIEN EN STORMEN, DAN DE EERSTE, STRALENDE LENTEDAG?!
MOET U 'NS KIJKEN, OOM DONALD! HET REGENT NIET MEER, DE WOLKEN TREKKEN WEG EN DE ZON SCHIJNT!
JIPPIE! EINDELIJK! KOM MEE! WE BLIJVEN GEEN MINUUT LANGER IN HUIS!
VANAF DE ALLEREERSTE DAG VAN DE WINTER HEB IK OP DIT MOMENT GEWACHT! EN NU IS HET ZO VER!
WE HEBBEN DE WEKEN, DE DAGEN, DE UREN GETELD EN HET LEEK WEL OF ER GEEN EINDE AAN KWAM!
MAANDEN GELEDEN HEB IK M'N HENGEL EN AL M'N VISSPULLEN KLAARGEZET, OM ER METEEN OP UIT TE KUNNEN TREKKEN! JOEHOE!
WIJ HEBBEN HET GEVOEL DAT HET JAREN GELEDEN IS, DAT WIJ ONZE VLIEGERS KLAARGEZET HEBBEN!
RITS!

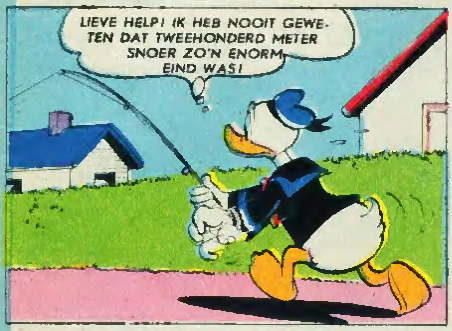

EEN GELUK DAT WE MEER VLIEGERS GEMAAKT HEBBEN!
VERGEET IK M'N VIS-DOOSJE, ZEG!
RITS!
DE EERSTE ZOMERSE DAG HEEFT ME ZO OPGEWONDEN GEMAAKT, DAT IK IN STAAT BEN ZELFS MIJN HENGEL TE VERGETEN!
VIS AKTE
ZO, DAAR GAAN WE WEER! EEN GELUK DAT WE NOG MEER VLIEGERS GEMAAKT HEBBEN!
DAARKOMT OOM DONALD AAN! VLIEGERS TEGEN DE MUUR, ZO-DAT HIJ ER NIET NOG 'NS DOORHEEN KAN RENNEN!
OEI! WAS IK HAAST M'N PET VERGETEN!
KREKS!
KREKS!
KREKS!
MAAR GOED DAT WE NOG MEER VLIEGERS GE-MAAKT HEBBEN!

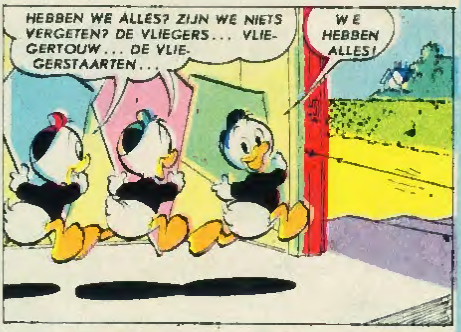

EINDELIJK BEN IK WEG!

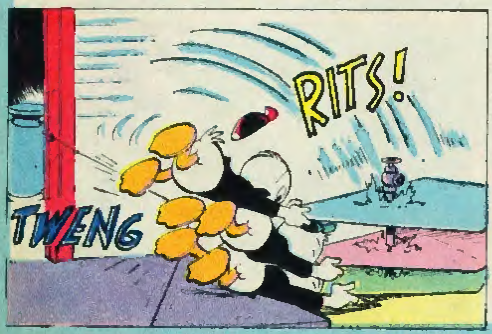

TOK!

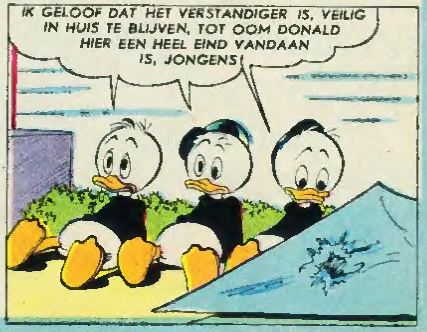

DE EERSTE, ÉCHT ZOMERSE DAG! DE ZON STRALEND IN DE LUCHT! DE VISSEN HONGERIG IN DE RIVIER! DAT GAAT ME EEN DAGJE WORDEN!!

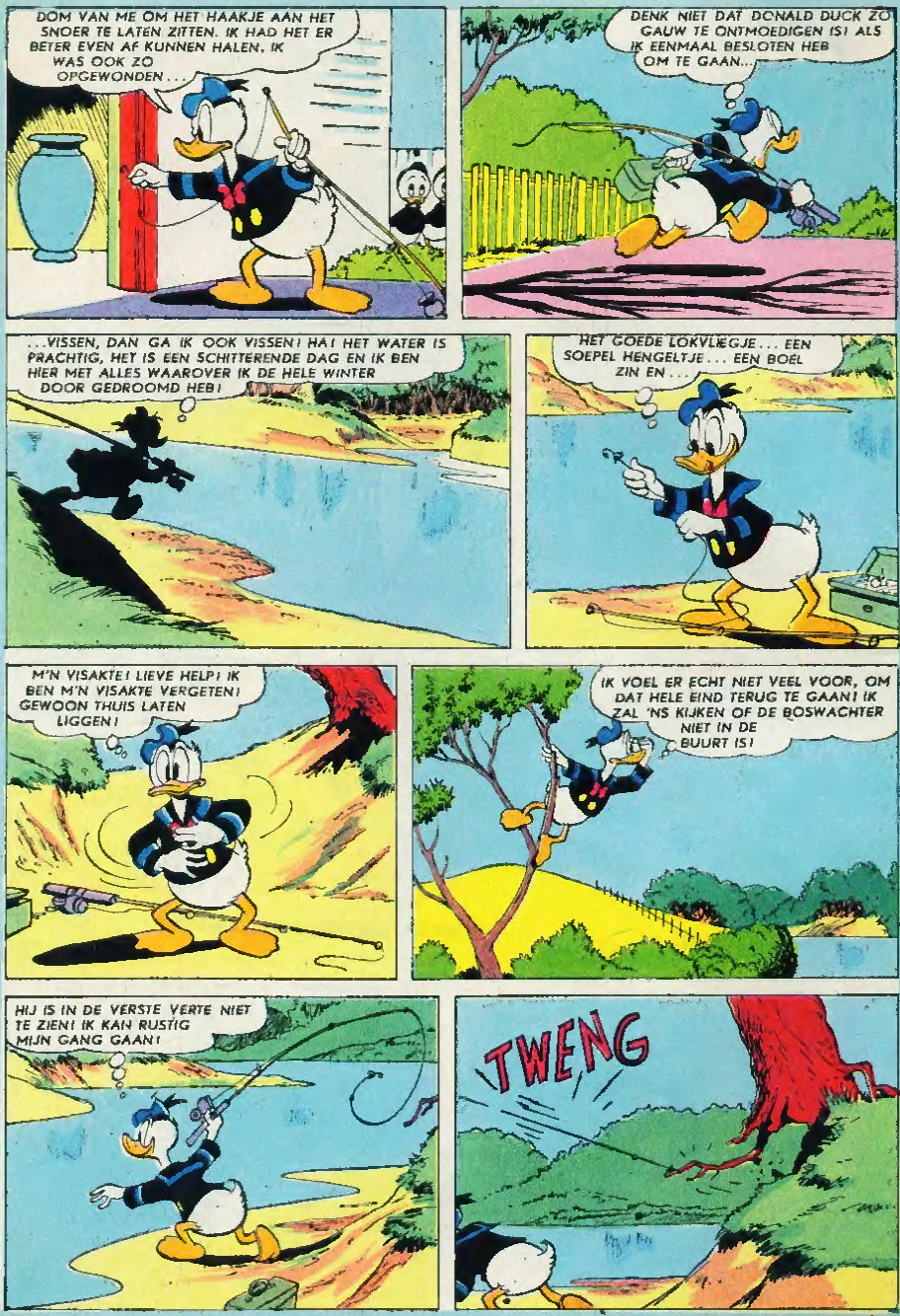

TWENG
PLOP

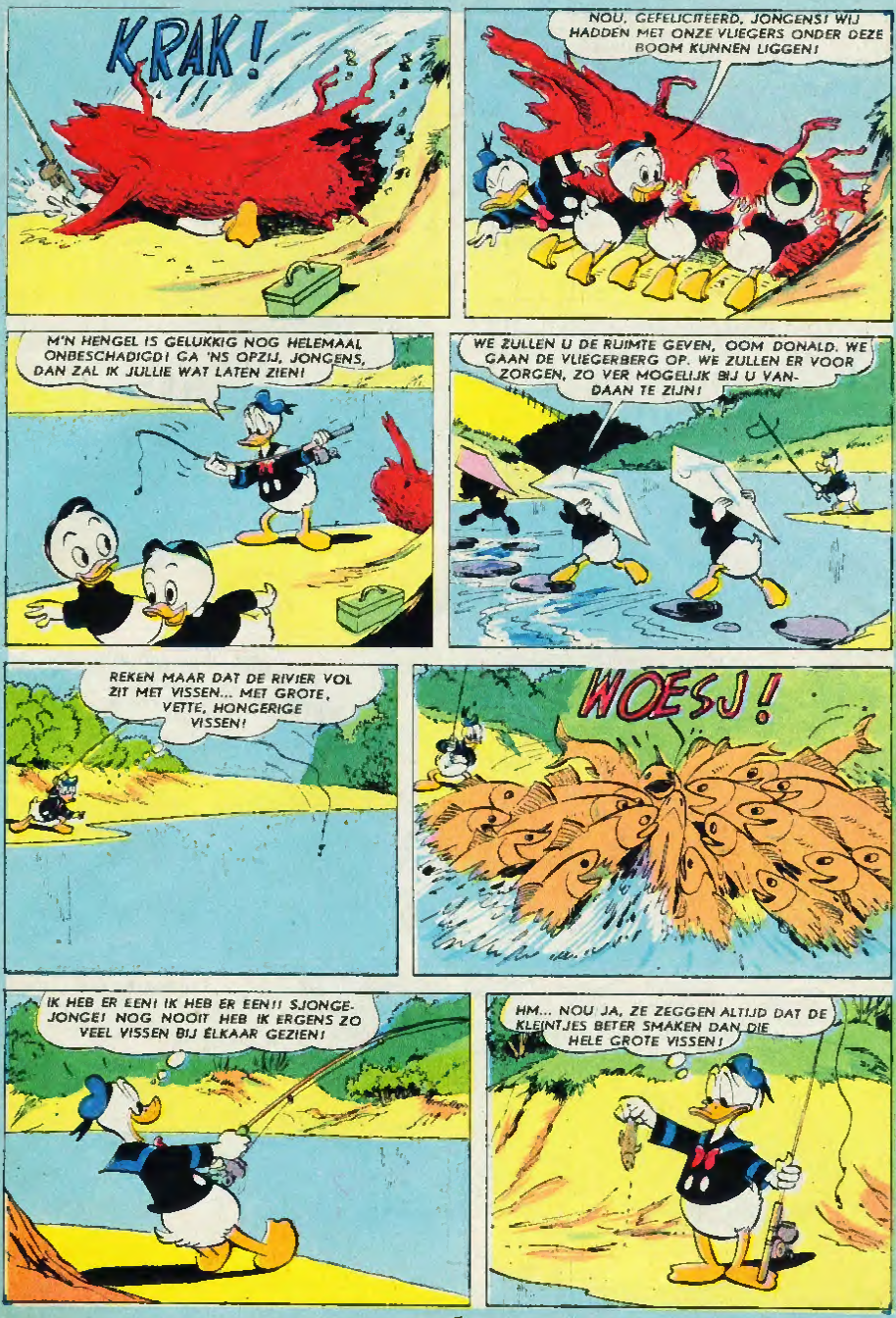

LIEVE HELP! IK HEB NOOIT GEWETEN DAT TWEEHONDERD METER SNOER ZO'N ENORM EIND WAS!

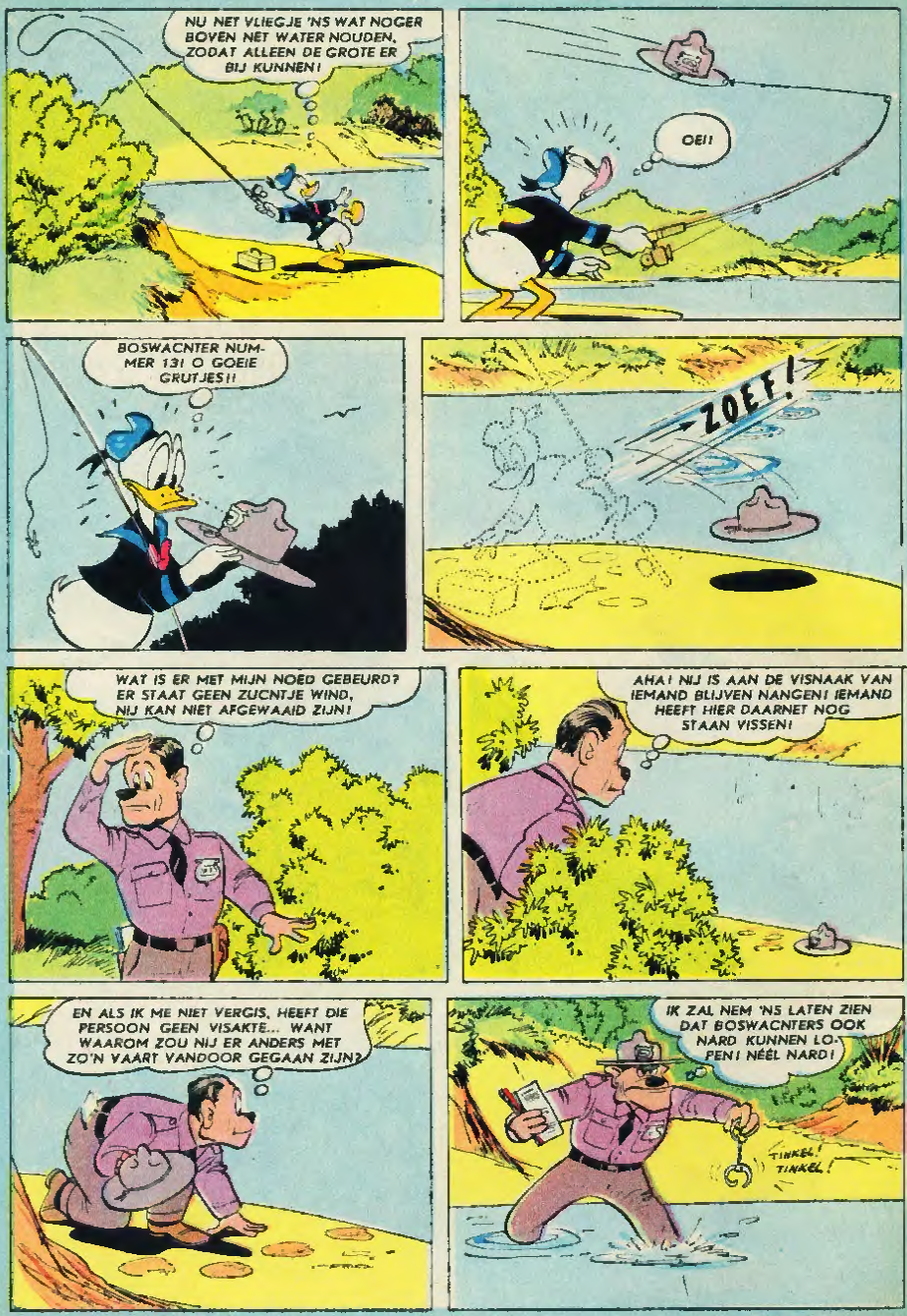

HEBBEN WE ALLES? ZIJN WE NIETS VERGETEN? DE VLIEGERS... VLIEGERTOUW... DE VLIEGERSTAARTEN...
W E HEBBEN ALLES!

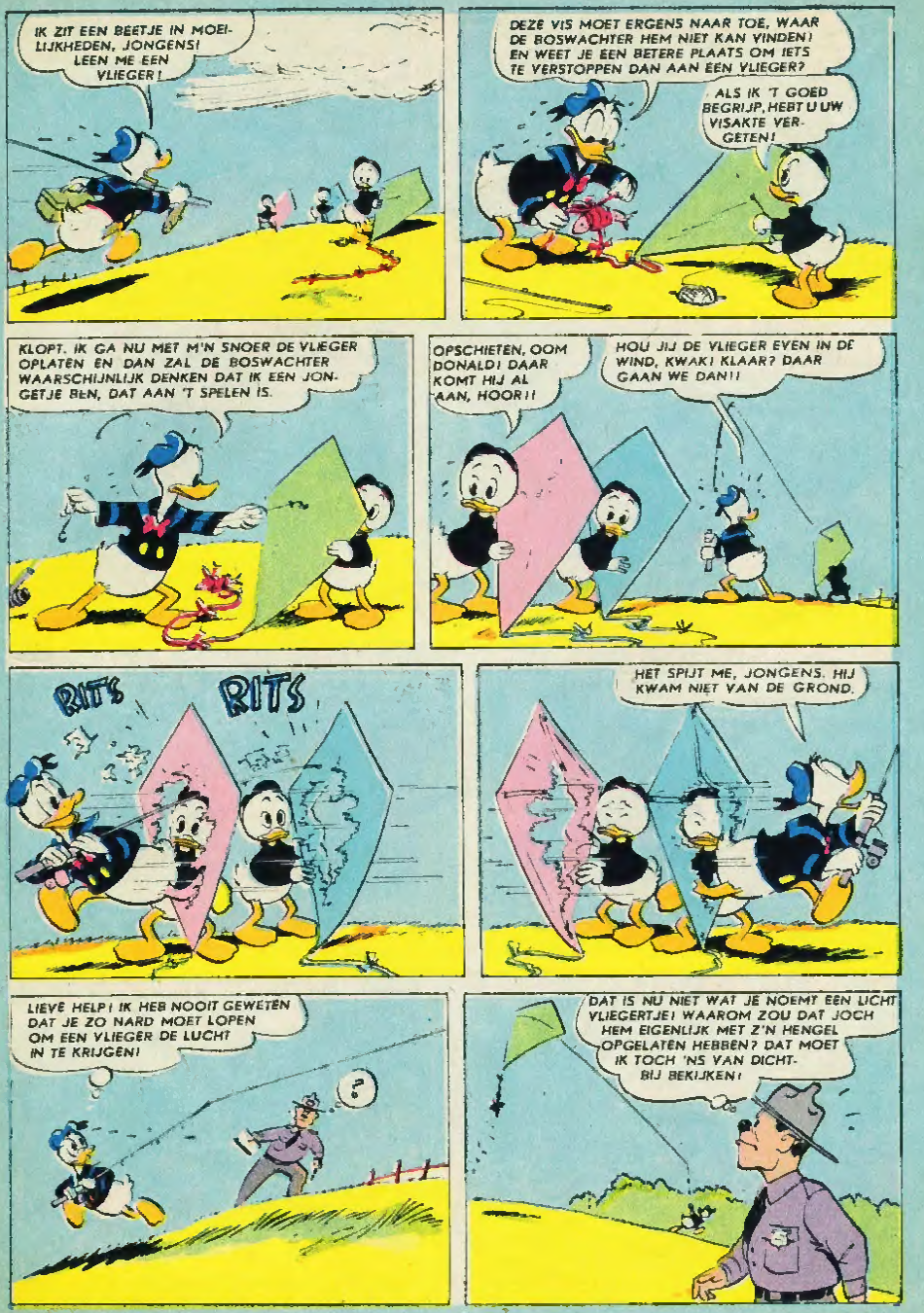

RITS!
TWENG


IK GELOOF DAT HET VERSTANDIGER IS, VEILIG IN HUIS TE BLIJVEN, TOT OOM DONALD HIER EEN HEEL EIND VANDAAN IS, JONGENS!


DOM VAN ME OM HET HAAKJE AAN HET SNOER TE LATEN ZITTEN. IK HAD HET ER BETER EVEN AF KUNNEN HALEN, IK WAS OOK ZO OPGEWONDEN . . .
DENK NIET DAT DONALD DUCK ZO GAUW TE ONTMOEDIGEN IS! ALS IK EENMAAL BESLOTEN HEB OM TE GAAN...
. . . VISSEN, DAN GA IK OOK VISSEN! HA! HET WATER IS PRACHTIG, HET IS EEN SCHITTERENDE DAG EN IK BEN HIER MET ALLES WAAROVER IK DE HELE WINTER DOOR GEDROOMD HEB!
HET GOEDE LOKVLIEGJE . . . EEN SOEPEL HENGELTJE . . . EEN BOEL ZIN EN . . .
M'N VISAKTE! LIEVE HELP! IK BEN M'N VISAKTE VERGETEN! GEWOON THUIS LATEN LIGGEN!
IK VOEL ER ECHT NIET VEEL VOOR, OM DAT HELE EIND TERUG TE GAAN! IK ZAL 'NS KIJKEN OF DE BOSWACHTER NIET IN DE BUURT IS!
HIJ IS IN DE VERSTE VERTE NIET TE ZIEN! IK KAN RUSTIG MIJN GANG GAAN!
TWENG

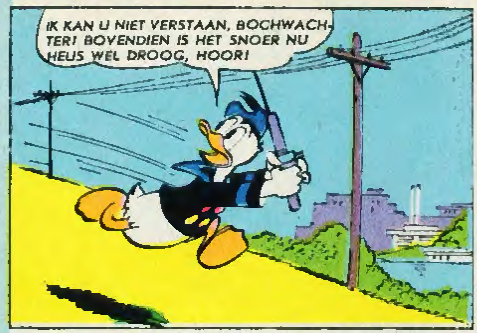

KRAK!
NOU, GEFELICITEERD, JONGENS! WIJ HADDEN MET ONZE VLIEGERS ONDER DEZE BOOM KUNNEN LIGGEN!
M'N HENGEL IS GELUKKIG NOG HELEMAAL ONBESCHADIGD! GA 'NS OPZIJ, JONGENS, DAN ZAL IK JULLIE WAT LATEN ZIEN!
WE ZULLEN U DE RUIMTE GEVEN, OOM DONALD. WE GAAN DE VLIEGERBERG OP. WE ZULLEN ER VOOR ZORGEN, ZO VER MOGELIJK BIJ U VANDAAN TE ZIJN!
REKEN MAAR DAT DE RIVIER VOL ZIT MET VISSEN... MET GROTE, VETTE, HONGERIGE VISSEN!
WOESJ!
IK HEB ER EEN! IK HEB ER EEN!! SJONGE, JONGE! NOG NOOIT HEB IK ERGENS ZO VEEL VISSEN BIJ ELKAAR GEZIEN!
HM... NOU JA, ZE ZEGGEN ALTIJD DAT DE KLEINTJES BETER SMAKEN DAN DIE HELE GROTE VISSEN!


NU NET VLIEGJE 'NS WAT NOGER BOVEN NET WATER NOUDEN, ZODAT ALLEEN DE GROTE ER BIJ KUNNEN!
OEI!
BOSWACHTER NUMMER 131 O GOEIE GRUTJES!!
ZOEF!
WAT IS ER MET MIJN NOED GEBEURD? ER STAAT GEEN ZUCHTJE WIND, NIJ KAN NIET AFGEWAAID ZIJN!
AHA! NIJ IS AAN DE VISNAAK VAN IEMAND BLIJVEN NANGEN! IEMAND HEEFT HIER DAARNET NOG STAAN VISSEN!
EN ALS IK ME NIET VERGIS, HEEFT DIE PERSOON GEEN VISAKTE... WANT WAAROM ZOU NIJ ER ANDERS MET ZO'N VAART VANDOOR GEGAAN ZIJN?
IK ZAL NEM 'NS LATEN ZIEN DAT BOSWACHTERS OOK NARD KUNNEN LOPEN! NÉÉL NARD!
TINKEL! TINKEL!


IK ZIT EEN BEETJE IN MOEILIJKHEDEN, JONGENS! LEEN ME EEN VLIEGER!
DEZE VIS MOET ERGENS NAAR TOE, WAAR DE BOSWACHTER HEM NIET KAN VINDEN! EN WEET JE EEN BETERE PLAATS OM IETS TE VERSTOPPEN DAN AAN EEN VLIEGER?
ALS IK 'T GOED BEGRIJP, HEBT U UW VISAKTE VERGETEN!
KLOPT. IK GA NU MET M'N SNOER DE VLIEGER OPLATEN EN DAN ZAL DE BOSWACHTER WAARSCHIJNLIJK DENKEN DAT IK EEN JONGETJE BEN, DAT AAN 'T SPELEN IS.
OPSCHIETEN, OOM DONALD! DAAR KOMT HIJ AL AAN, HOOR!!
HOU JIJ DE VLIEGER EVEN IN DE WIND, KWAK! KLAAR? DAAR GAAN WE DAN!!
RITS
RITS
HET SPIJT ME, JONGENS. HIJ KWAM NIET VAN DE GROND.
LIEVE HELP! IK HEB NOOIT GEWETEN DAT JE ZO NARD MOET LOPEN OM EEN VLIEGER DE LUCHT IN TE KRIJGEN!
?
DAT IS NU NIET WAT JE NOEMT EEN LICHT VLIEGERTJE! WAAROM ZOU DAT JOCH HEM EIGENLIJK MET Z'N HENGEL OPGELATEN HEBBEN? DAT MOET IK TOCH 'NS VAN DICHTBIJ BEKIJKEN!

HÉ, JIJ DAAR! WACHT 'NS EVENTJES!
NU ZULLEN WE HET KRIJGEN, HOOR!
DIT WAREN ONZE LAATSTE VLIEGERS... WE HEBBEN GEEN GELD MEER OOK!

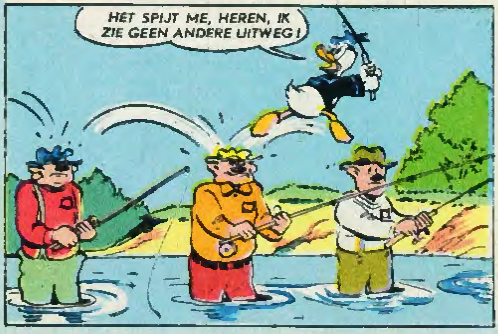
BLIJF STAAN, DUCK! IK WIL KIJKEN OF DAT SNOER VAN JE NAT IS!


IK KAN U NIET VERSTAAN, BOCHWACHTER! BOVENDIEN IS HET SNOER NU HEUS WEL DROOG, HOOR!

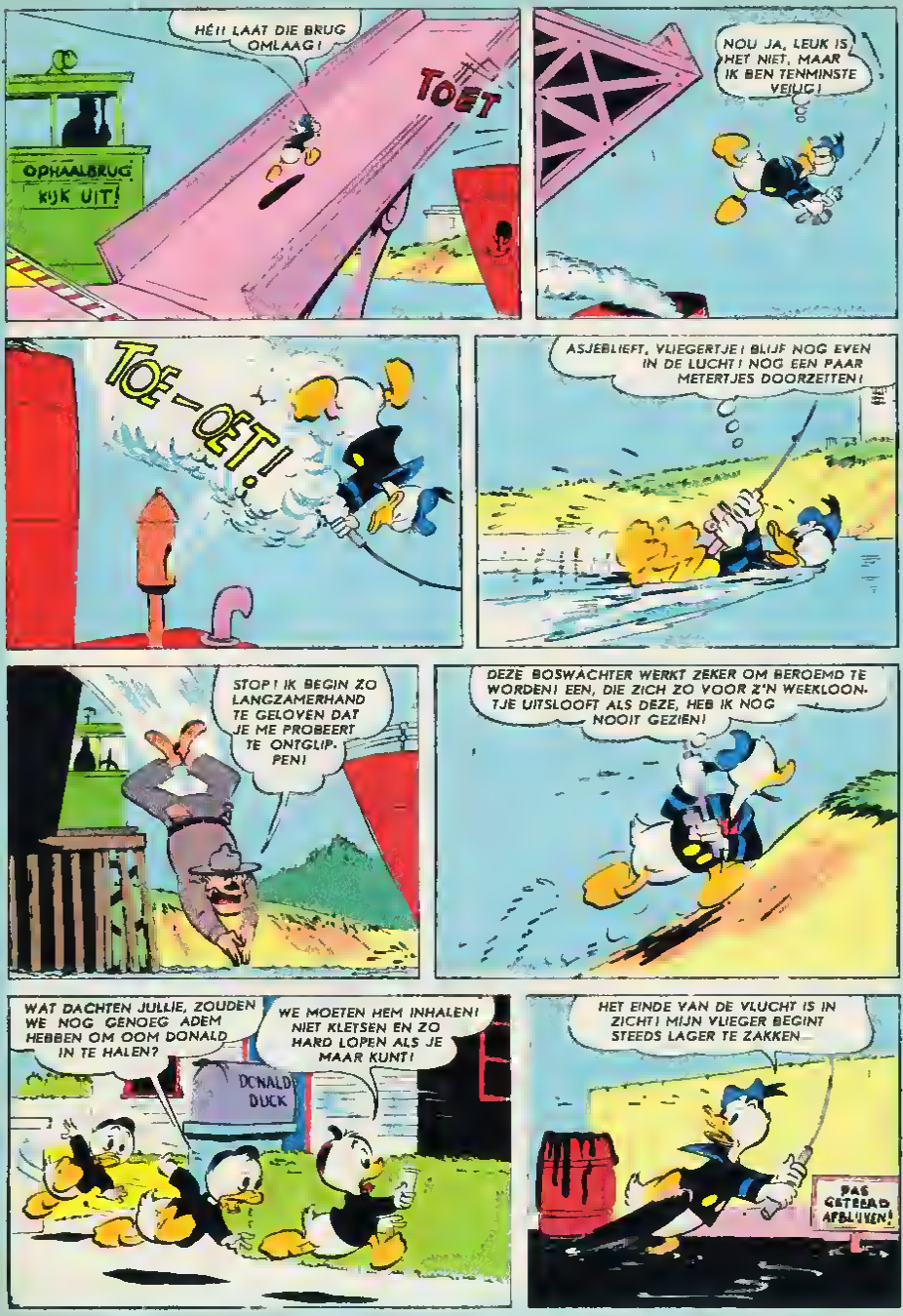
ZE MOESTEN DE MENSEN, DIE HIER AL DIE TELEFOONDRADEN AANGELEGD HEBBEN, VOOR JAREN IN DE GEVANGENIS STOPPEN!

WAT EEN GEDOE IS DIT ALLEMAAL! ALS IK MAAR EEN BEETJE BANGER WAS GEWEEST DAN ZOU IK ER GEWOON OVERHEEN ZIJN GESPRONGEN!

BLIJF STAAN, KNAAP! HOOR JE ME!
O JA, IK HOOR U LIJFSTEKEND BOSWACHTER!


HET SPIJT ME, HEREN, IK ZIE GEEN ANDERE UITWEG!

ALS WE OOM DONALD VAN DIE BOSWACHTER WILLEN REDDEN, ZULLEN WE HEEL VLUG MOETEN ZIJN!


HÉ!! LAAT DIE BRUG OMLAAG!
TOET
OPHAALBRUG
KIJK UIT!
NOU JA, LEUK IS HET NIET, MAAR IK BEN TENMINSTE VEILIG!
TOE-OET!
ASJEBLIEFT, VLIEGERTJE! BLIJF NOG EVEN IN DE LUCHT! NOG EEN PAAR METERTJES DOORZEITEN!
STOP! IK BEGIN ZO LANGZAMERHAND TE GELOVEN DAT JE ME PROBEERT TE ONTGLIP-PEN!
DEZE BOSWACHTER WERKT ZEKER OM BEROEMD TE WORDEN! EEN, DIE ZICH ZO VOOR Z'N WEEKLOON-TJE UITSLOOFT ALS DEZE, HEB IK NOG NOOIT GEZIEN!
WAT DACHTEN JULLIE, ZOUDEN WE NOG GENOEG ADEM HEBBEN OM OOM DONALD IN TE HALEN?
WE MOETEN HEM INHALEN! NIET KLETSEN EN ZO HARD LOPEN ALS JE MAAR KUNT!
DONALD DUCK
HET EINDE VAN DE VLUCHT IS IN ZICHT! MIJN VLIEGER BEGINT STEEDS LAGER TE ZAKKEN...
PAS GETEERD AFBLIJVEN!

ALS IK 'T AL NIET HAD GEDACHT! EEN VIS!
JIJ, SCHURK! IK HEB JE BE-TRAPT! EN HET BEWIJS VAN JE MISDAAD HEB IK HIER!
ZOEF
VERTEL NU DAN MAAR 'NS OP, VISSERTJE— HOE HEET JE?
ZOEF!
WOEST!
ZOEF!
HIJ HEET DONALD DUCK, MENEER DE BOSWACHTER! KIJKT U MAAR, HIER STAAT HET, OP ZIJN VISAKTE!
OH— IK BEN EEN GEBRO-KEN MAN!
NOU, WIJ VOE-LEN ONS COMPLEET GERADBRAAKT!
EN ZO, EVEN LATER
DE EERSTE ÉCHT ZOMERSE DAG! EN BINNEN EEN UUR ZIJN WE ALLEMAAL UITGE-PUT EN DOOD-MOE!
JA... DE EERSTE ÉCHT ZOMERSE DAG .. DE DAG, WAAR WE DE HELE WINTER VAN GEDROOMD HEBBEN!
ZAL IK JULLIE 'NS WAT VERTELLEN? IK GA DROMEN OVER EEN ANDERE DAG.— EEN FIJNE, MAAR VOOR-AL EEN RUSTIGE DAG!
EN WAT VOOR EEN DAG IS DAT DAN WEL?
EEN DOMME VRAAG, HOOR! WELKE DAG ZOU DAT NU ANDERS KUNNEN ZIJN DAN DE EERSTE DAG VAN DE WINTER?!

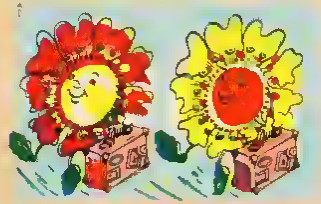
Bitjes en Batjes van Donald Duck

HEB JE DIE AL?

JE kant waarschijnlijk wel de geschiedenis ven David en Goliath David, een tengere jongeling, durfde het op te nemen tegen de sterke raus Goliath, die als onoverwinnelijk werd beschouwd David zocht, voor het begin van de strijd, in een beek een paar gladde stenen en stak die bij zich Iedereen lachte hem uit, maar op het moment dat reus Goliath hem met een speer wilde treffen, stelde hij met één van de stenen de reus buiten gevecht
Later kwam deze dappere David aan het hof van de koning en als de vorst kwaad was of in een somber humeur, tokkelde hij voor de koning op zijn harp, hij wist de snaren zo meesterlijk te bespelen, dat alle droefheid bij de koning verdween
Later werd David zelf koning Je ziet hem hier afgebeeld met zijn harp op een postzegel, die kort geleden in Israël werd uitgegeven

SCHELPEN ZOEKEN

Als je aan het strand bent op een stil gedeelte, dan moet je toch eens wat aandacht besteden aan de schelpen Als je ze goed bekijkt, zul je ontdekken dat ar prachtige exemplaren bij zijn van de meest uiteenlopende kleuren en soorten Probeer maar eens twee schelpen te vinden, die precies gelijk zijn Het zal je niet gauw lukken
Lang geleden al hebben schelpen de belangstalling van de mens getrokken Men voedde zich toen met de dieren die in de schelpen woonden en van de schelpen zelf maakte men gebruiks- en siervoorwerpen Later kragen de schelpen ook nog een andera betekanis: sommiga primitieve volken gebruikten ze als geld
Altijd weer is men onder de bekoring gekomen van de schoonheid van da schelp
Het is nog niet zo lang geleden dat het schelpen verzamelen heel populalr was
In Engaland werd 'ng een heel moole an zeldzame schelp voor ongeveer vlarhonderd gulden verkocht In verschillende musea in Nederland kun je nog prachtige schelpencollecties bewonderen.



PLANTEN IN HOTEL

Parijs krijgt een nieuw soort hotel Mensen die met vakantie gaan en hun plentjes gedurende die tijd alleen moeten laten, kunnen gedurende hun afwezigheld deze naar dat hotel brengen Ze krijgen op tijd hun „eten en drinken" en zo nodig ook verse aarde. Als een plant dood gaat, krijgt de eigenaar een nieuwe, soortgelijke plant gratis En dat alles voor nog geen rijksdaalder per plant per maand.....

VOGEL SLAAPLIEDJE

Welterusten, kleine vogels,
Doe gerust je oogjes toe,
Ik blijf nog een poosje wakker,
Want ik ben nog lang niet moe.

Kom maar heel dicht bij me zitten,
'k Speel een wijsje op de fluit,
Willen jullie naar me luisteren?
Toe ga zitten, 'k speel niet luid.

Turelure diedeldeins,
Door de bladeren gluurt de maan,
Hoor, nu fluistert ze heel zachtjes,
„Vogels moeten slapen gaan ....."

Morgen zal de zon weer schijnen,
Turelure slapedoe
Vogeltjes en dwergekinderen
Moeten nu naar bedje toe

Welterusten, kleine vogels,
Slaap maar heerlijk, heel de nacht,
Want door slapen ga je groeien,
Slaap dus tot de zon weer lacht

DUBBEL KLEURENSCHRIFT

Het schrijvan van „letters met een schaduw" is een leuke bezigheld Je hebt er twee kleurpotlodan voor nodig, neem maar 'ns één rood en één blauw Met een elastiekja bevestig je deza potloden zo aan alkaar, dat da ène potloodpunt iets hoger komt dan de andare Daarna neem je een vel wit papier en je gaat gewoon schrijven, waarbij je er echter wel voor moet zorgen, dat belde punten gelijktijdig het papier raken Na wat oefenen zul je verrast zijn over 't grappige resultaat en je zult bovandien ontdekken, dat je op deze manier allerlei tekeningen met schaduwen kunt maken
Je kunt op deze manier ook prachtige randjes op een brief makan

PIPO en de GELUKSVOGEL

EEN RAAR MAAR WAAR AVONTUUR VAN PIPO DE CIRCUSCLOWN. DOOR WIM MEULDIJK

WAT ER GEBEURDE.

Pipo, Mammaloe en Petra trekken met hun woonwagen door het land om voorstellingen te geven. Op een nacht in het dorpje Fluddernga wordt Pipo wakker met een vreemd gevoel. Als hij naar buiten gaat, ziet hij een onbekend wit paard staan. Pipo wordt nieuwsgierig en gaat op de rug van dat paard zitten. Dan volgt er een lange rit door de nacht . . .

DE maan heeft zich half teruggetrokken achter een paar woikenflarden, de sterren verdwijnen achter 'n dunne nevel, het is net of al die hemellichamen zich ongelovig verschuilen bij dat hoogst zonderlinge schouwspel van een clowntje dat op een spierwit paard over veiden en wegen stuift! Pipo kan het zèlf trouwens ook niet goed geleven Telkens denkt hij: „'t Is mallepraat, het is onzin, ik droom het, ik zit helemaal niet op een paard, ik lig in m'n warme bed en straks word ik wakker en dan ga ik lachen om deze grappige droom! Zo is dat!" Maar . . . zo is het niet, dat merkt Pipo heel duidelijk, als het paard plotseling een scherpe bocht maakt an tussen een troep dennebomen doorrent! De stekeiige takken strijken langs Pipo's knieën en handen, hij voelt het erg goed en dat is het bewijs, dat hij niet droomt. „Het is net zo echt als mijn boihoed," mompelt Pipo verbaasd „De wonderen zijn de wereld nog niet uit! Daar rij ik nou, midden in de nacht door een vreemd bos, zonder Mammaloe en ik weet niet eens, waar ik naartoe ga! Hé, paard, wat heeft dit te betekenen? Wil je wel eens als de wiedewipsa omdraaien en me terugbrengen naar m'n woonwagentje! Hé, meneertje havermotor, versta jij me niet?" Het paard heft zijn hoofd nog hoger en binnikt zo hard, dat de damp om Pipo's oren waait! En het keert niet om, het gaat nog harder, nog vlugger roffelen de hoeven over da vochtige bosgrond, het springt over iage struiken, door webben van verschrikte nachtspinnan, het zet zich krachtig af door de mulle stukken, zodat de kluiten aarde en zand opspatten, het werpt zich met machtige zweefsprongen over greppels en kleine, inktzwarte vijvers! Pipo hijgt van opwinding, hij niest de spinnewebdraden en de eikeblaadjes van zijn wipneus en hij weet maar twee dingen heel zeker! Het eerst is, dat hij zich heel goed vast moet blijven klemmen om niet van die voortsuizende paarderug af te smakken en het tweede is dat het paard niet zomaar wat ronddraaft, maar dat het recht op een doel afgaat, zonder aarzelen! Plotseling staat het paard stil! Pipo, die de laatste kilometers zijn ogen dichtgeknepen hield, om niet duizelig te worden van de snelheid, kan het niet dadelijk geloven. Maar dan merkt hij het duidelijk, de wind suist niet meer om zijn oren, het zadel schudt niet meer, het paard briest niet meer, het is opeens heel erg stil . . . Pipo opent zijn ogen en kijkt rond „Einde van de rit," mompelt hij, „allemaal uitstappen! Pfff, wat een rammelreisje was dit! Waar ben ik nu? Hoe heet dit eindpunt? Sapperdeflap, ik ben nog steeds middenin het bos . . . en dat daar . . . wat is dat voor een huisje?" Ja, er staat een huisje op een open plek tussen de logge bomen Er straalt licht uit een raampje en het is duidelijk, dat dit de piek is, waar het paard Pipo naartoe moest brengen, dat kun je aan de hele houding van het fiere beest merken. „Zozo," zegt Pipo, terwijl hij zich uit 't zadel op de grond laat glijden, „Dus hier woont jouw baas, hè! Nou, ik vind het maar een rare maniar om je visite af te halen! En een rare tijd is het ook, 't is nog steeds nacht! Als het niet zo spannend was, ging ik gewoon verder liggen slapen op een open plekje mos Maar ik denk, dat er hier iemand woont, die wat van mij wil, dus ik zal maar eens kannis gaan maken!" De deur van het huisje staat half open, Pipo gaeft er kordaat een duw tegen en stapt over de drempel. „Goeienacht," roept hij, „ik ben Pipo de clown, kopjeduiker eerste kias en pretmaker van de eerste orde! Woont er hier soms iemand, die opgevrolijkt moet worden? Zeg het maar, meneertje, want ik . . . " En dan boudt Pipo inaens op met praten Er zit een mon in een

„Ik zal maar 's kannia gaan maken!"

Het schittert en het glanst zo mooi, dat Pipo bewonderend zucht...

grote leunstoel in het huisje en die man ziet er veel te eerbiedwaardig uit, om maar van alles tegen te gaan staan roepen.

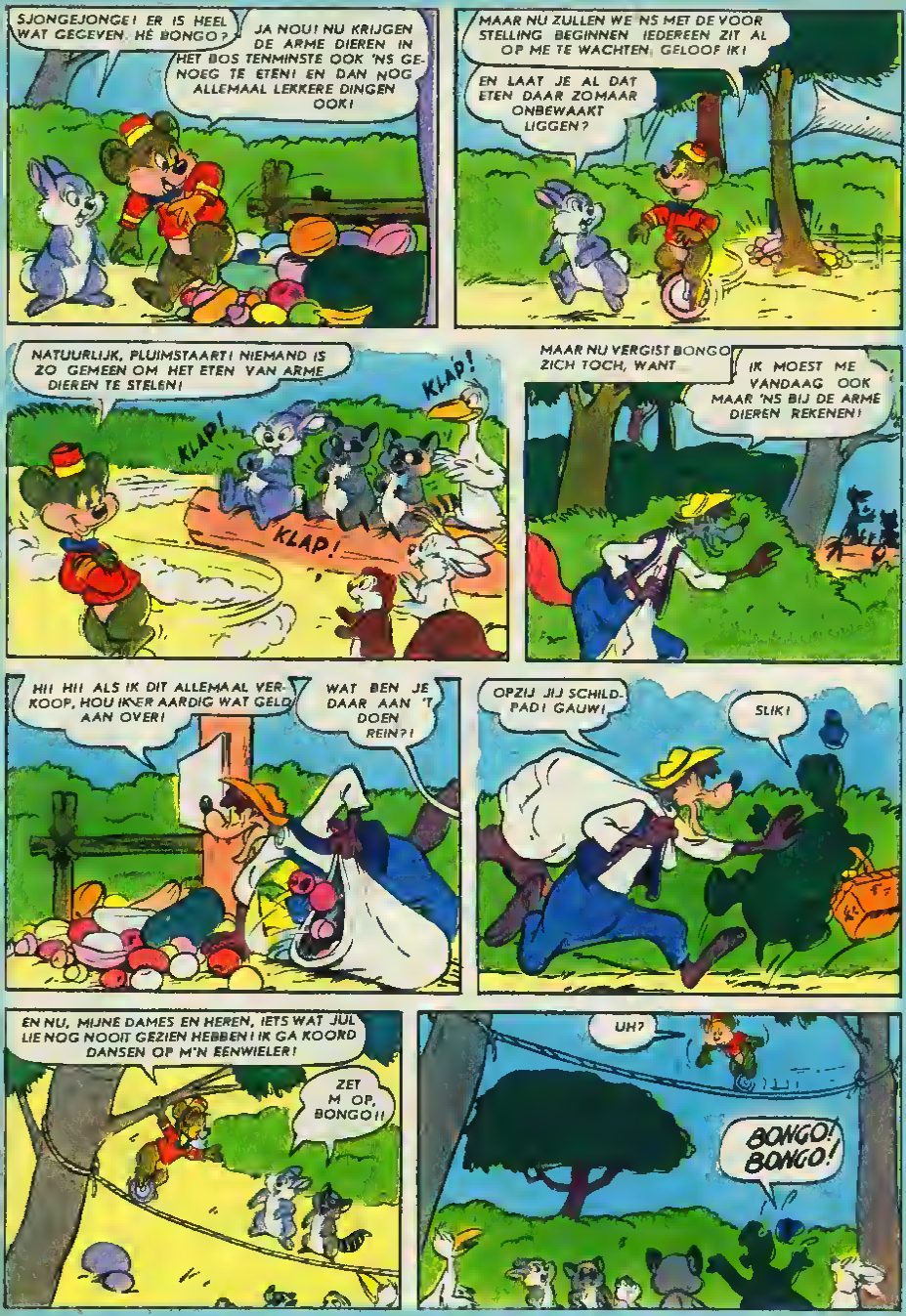
„Sapperdeflap!" denkt Pipo. „Wat een geheimzinnige snoeshaan! Hij lijkt een beetje op een goochelaar of op een kluizenaar, ik geloof nou toch heus dat ik droom!" De oude man heft zijn hand op. „Wees welkom, Pipo de clown," zegt hij. Ik geef toe, de tijd op dit uur van de nacht is ongewoon, maar ik had geen keus, want niemand mocht u hierheen zien gaan!" — „Ja maar ." roept Pipo, ik snap er niets van! Waarom . . . " Maar de oude man maakt weer een gebaar, dat Pipo zwijgen moet. „Luister," zegt hij, „wij hebben niet veel tijd, over enkele uren breekt de dageraad aan en vóór die tijd moet gij terug zijn in uw wagen. Ik ben Miriardo, de magiër, de oudste van alle goochelaars dezer aarde! Ik heb u laten komen, omdat ik mijn einde voel naderen en aan u het kostbaarste wil geven, dat onze kunst ooit voortgebracht heeft!" Pipo staat te trappelen van opwinding. „Maar meneertje de geheimzinnige man!" roept hij, „waarom kies je mij daarvoor uit? Ik ben maar een gewoon clowntje, eentje met een zonnetje op zijn wang en een aardige Mammaloe, die lekker kookt en ik dartel maar zo'n beetje rond en we hebben veel pret in de zon en in ons gezellige circusje! Ik ben niet lemand om griezelige goocheldingen te bezitten en ik . . " Miriardo, de wijze magiër, staat op. Hij vouwt een zwarte doek open en reikt Pipo het voorwerp, dat eruit komt. Het is een groot ei, maar het ziet er niet uit of het door een kip of een eend is gelegd, want 't schittert en het glanst zo mooi, dat Pipo bewonderend zucht. „Alle knal-ballonnetjes!" zegt hij, „wat is dat mooi, meneertje! Het lijkt wel van diamant, het lijkt wel of alle sterren hierin zitten!"

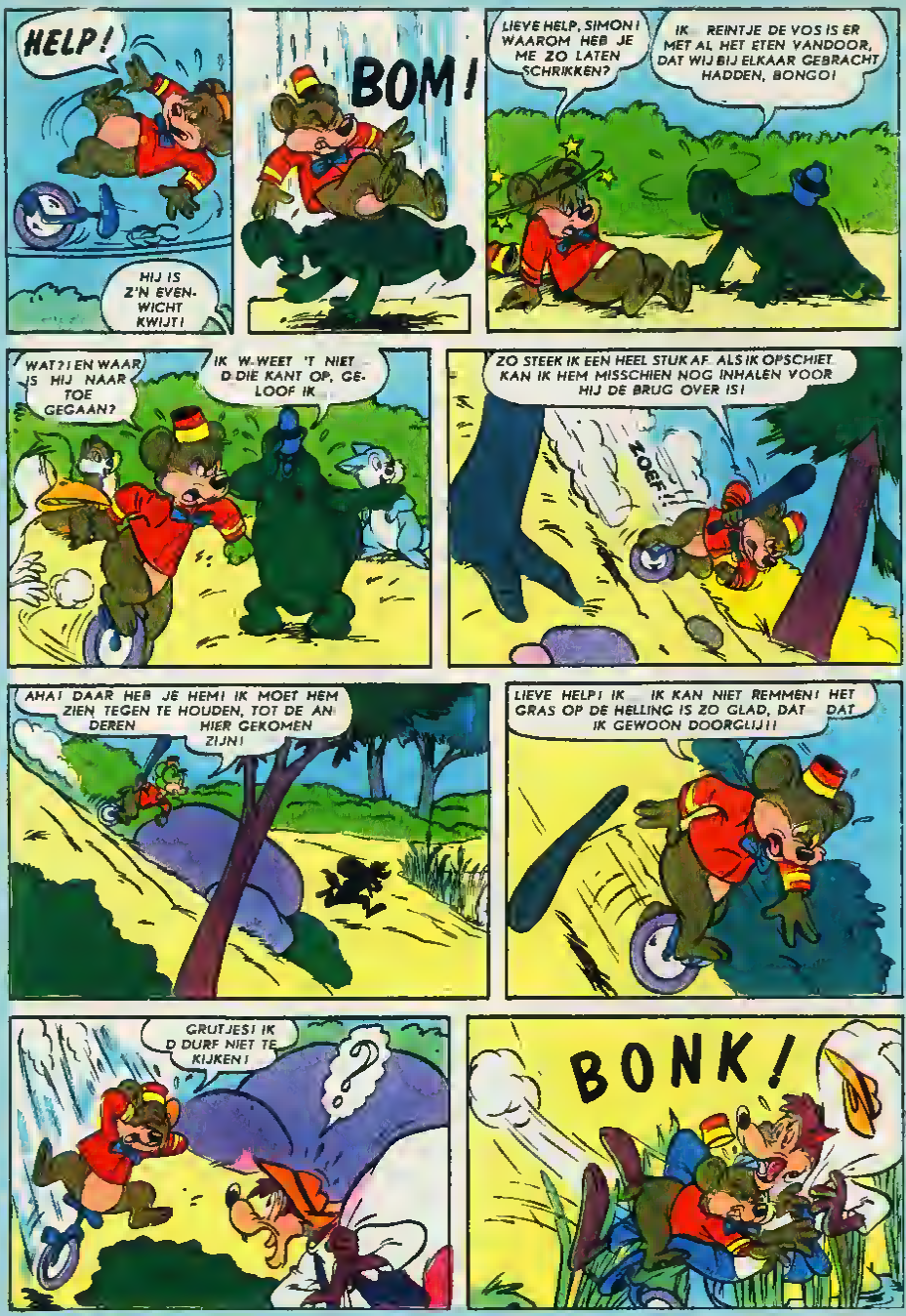
Miriardo duwt Pipo ongemerkt naar de deur, hij tilt hem in het zadel en voor Pipo er iets van begrijpt, heeft het paard Drizzel zich alweer in beweging gezet. „Hé, stop!" roept Pipo. „Ik moet nog wel honderd dingen vragen! Wat is dit voor een ei, wat moet ik ermee?" Maar het paard stopt niet. Boven het hoefgetrappel kan Pipo de laatste woorden horen van Miriardo. „Bewaar 't goed, het zal u geluk brengen, het is een geluksei, bewaar het goed!"

Het paard legt pijlsnel de weg af door het bos en op het dorpsplein laat Pipo zich uit het zadel glijden, wankelt het trapje van de woonwagen op, stapt versuft in bed en slaapt meteen in.

Volgende week:
GELOOF HET OF NIET.....

WALT DISNEY'S
BONGO
WAT BRENG JE ONS VOOR NIEUWS, BONGO?
ER ZAL VANMIDDAG EEN WELDADIGHEIDS VOORSTELLING GEGEVEN WORDEN VOOR DE ARME MISDEELDE DIEREN IN ONS BOS!
GROTE LIEFDADIGHEIDS-VOORSTELLING VOOR DE ARME DIEREN IN ONS BOS GEEF WAT GEL JE MAAR KUNT MISSEN!
DA'S EEN GOED IDEE, BONGO! ZAL IK WAT WORTELTJES MEENEMEN?
EN ZAL IK EEN BOEL NOTEN HALEN?
GOED, JONGENS!
MAAR WAT GAAT HET EIGENLIJK VOOR EEN VOORSTELLING WORDEN?
IK GA JULLIE AL DE KUNSTJES LATEN ZIEN, DIE IK KEN!
EEN SALTOOTJE EN ZO!
DAN KOMEN WE ZEKER KIJKEN, BONGO!
WILLEN JULLIE HET AAN IEDEREEN DOORGEVEN?
EN ZO...
LEG ALLES DAAR MAAR NEER! DE VOORSTELLING BEGINT OVER VIJF MINUTEN!
LIEFDADIGHEIDS VOORSTELLING
ELKE GIFT IS WELKOM!
LEG 'T HIER MAAR NEER!

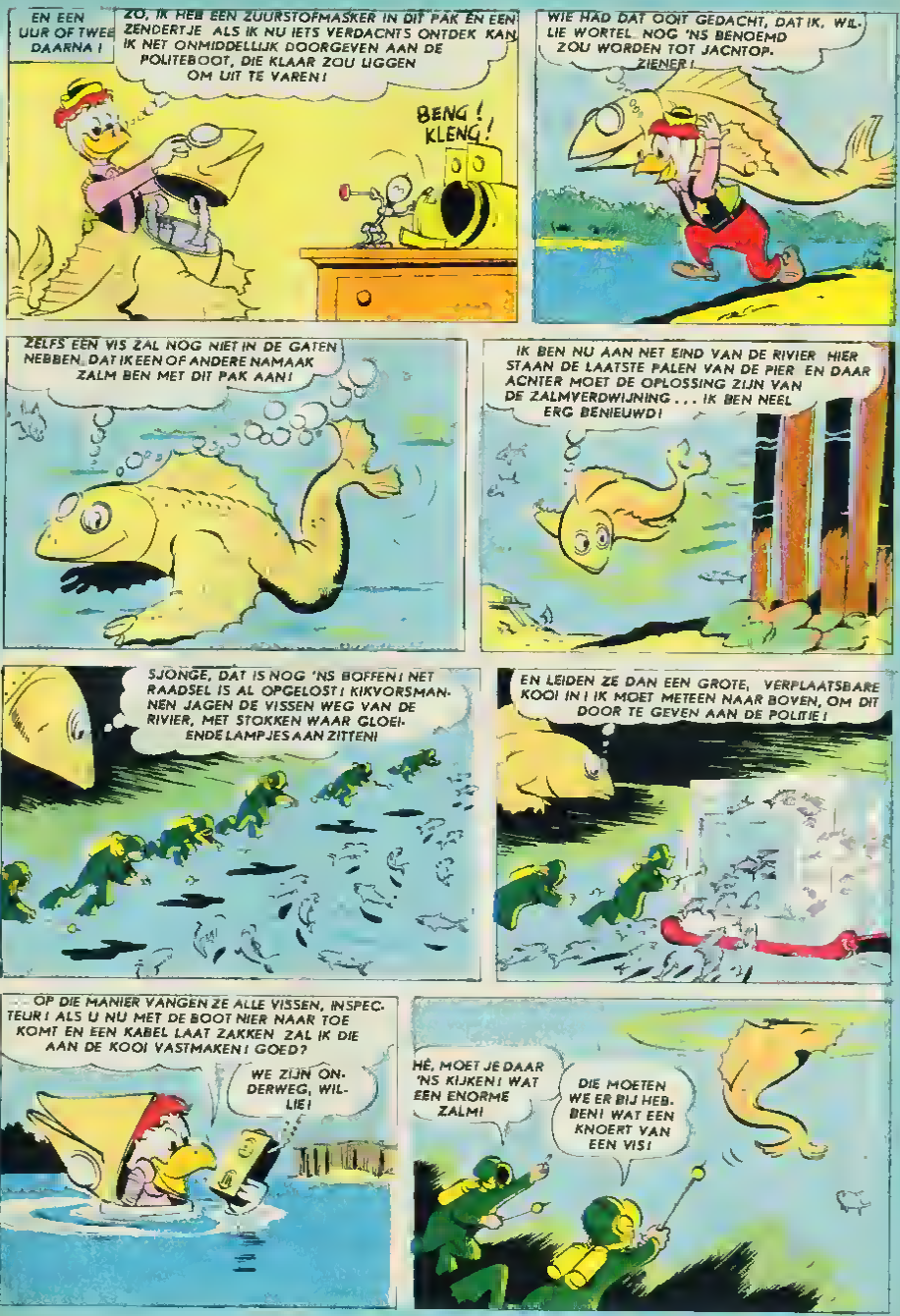

SJONGEJONGE! ER IS HEEL WAT GEGEVEN, HÉ BONGO?
JA NOU! NU KRIJGEN DE ARME DIEREN IN HET BOS TENMINSTE OOK 'NS GENOEG TE ETEN! EN DAN NOG ALLEMAAL LEKKERE DINGEN OOK!
MAAR NU ZULLEN WE 'NS MET DE VOORSTELLING BEGINNEN IEDEREEN ZIT AL OP ME TE WACHTEN, GELOOF IK!
EN LAAT JE AL DAT ETEN DAAR ZOMAAR ONBEWAAKT LIGGEN?
NATUURLIJK, PLUIMSTAART! NIEMAND IS ZO GEMEEN OM HET ETEN VAN ARME DIEREN TE STELEN!
KLAP!
KLAP!
KLAP!
MAAR NU VERGIST BONGO ZICH TOCH, WANT
IK MOEST ME VANDAAG OOK MAAR 'NS BIJ DE ARME DIEREN REKENEN!
HI! HI! ALS IK DIT ALLEMAAL VERKOOP, HOU IK'ER AARDIG WAT GELD AAN OVER!
WAT BEN JE DAAR AAN 'T DOEN REIN?!
OPZIJ JIJ SCHILDPAD! GAUW!
SLIK!
EN NU, MIJNE DAMES EN HEREN, IETS WAT JULLIE NOG NOOIT GEZIEN HEBBEN! IK GA KOORD DANSEN OP M'N EENWIELER!
ZET M OP, BONGO!!
UH?
BONGO! BONGO!

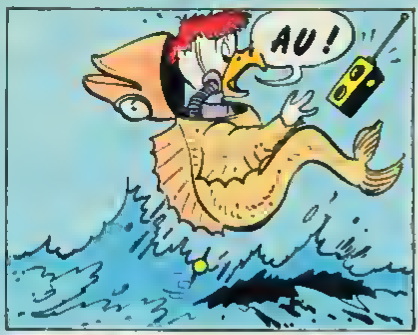

HELP!
HIJ IS Z'N EVENWICHT KWIJT!
BOM!
LIEVE HELP, SIMON! WAAROM HEB JE ME ZO LATEN SCHRIKKEN?
IK... REINTJE DE VOS IS ER MET AL HET ETEN VANDOOR, DAT WIJ BIJ ELKAAR GEBRACHT HADDEN, BONGO!
WAT?! EN WAAR IS HIJ NAAR TOE GEGAAN?
IK W-WEET 'T NIET D-DIE KANT OP, GELOOF IK
ZO STEEK IK EEN HEEL STUK AF. ALS IK OPSCHIET KAN IK HEM MISSCHIEN NOG INHALEN VOOR HIJ DE BRUG OVER IS!
ZOEF!
AHA! DAAR HEB JE HEM! IK MOET HEM ZIEN TEGEN TE HOUDEN, TOT DE ANDEREN HIER GEKOMEN ZIJN!
LIEVE HELP! IK... IK KAN NIET REMMEN! HET GRAS OP DE HELLING IS ZO GLAD, DAT... DAT IK GEWOON DOORGLIJ!!
GRUTJES! IK D-DURF NIET TE KIJKEN!
BONK!

PLONS!
HOU ONZE POTEN VAST BONGO, DAN ZULLEN WE JE NAAR DE KANT BRENGEN!
HARTELIJK BE DANKT, JONGENS!
ZEG, HÉ! MOET IK HIER ZO BLIJVEN LIGGEN?!
KALM MAAR, REINTJE, WE LATEN JE HEUS NIET IN DE STEEK, HOEWEL JE HET VERDIEND HEBT! WE HEBBEN EEN ANDERE STRAF VOOR JE BEDACHT! JE MOET MEEDOEN AAN DE VOOR-STELLING!
HIER! PAK DAT TOUW VAST!
WAT MOET HIJ DAN DOEN!
HIJ GAAT EEN BAD NEMEN, JONGENS... WANT DAT HEEFT HIJ NU WEL NODIG!
ZEG, RUDOLF, JULLIE SLEPEN ALTIJD OVER AL DE VREEMDSTE DINGEN VANDAAN, HÉ? NU MOET JE 'NS LUISTEREN...
WAT WIL JE HEBBEN!
EVEN LATER...
NOG EEN PAAR KEER IN DE TOBBE EN REINTJE IS ZO SCHOON, DAT ZIJN VRIENDEN HEM NIET ZULLEN TERUG-KENNEN!
BAH!
BAD VOOR DIEREN MET WATER-VREES

Walt Disney's

Willy Wortel


EN EEN UUR OF TWEE DAARNA !
ZO, IK HEB EEN ZUURSTOFMASKER IN DIT PAK EN EEN ZENDERTJE ALS IK NU IETS VERDACHTS ONTDEK KAN IK NET ONMIDDELLIJK DOORGEVEN AAN DE POLITEBOOT, DIE KLAAR ZOU LIGGEN OM UIT TE VAREN !
BENG ! KLENG !
WIE HAD DAT OOIT GEDACHT, DAT IK, WILLIE WORTEL NOG 'NS BENOEMD ZOU WORDEN TOT JACHTOPZIENER !
ZELFS EEN VIS ZAL NOG NIET IN DE GATEN HEBBEN DAT IK EEN OF ANDERE NAMAAK ZALM BEN MET DIT PAK AAN !
IK BEN NU AAN HET EIND VAN DE RIVIER HIER STAAN DE LAATSTE PALEN VAN DE PIER EN DAAR ACHTER MOET DE OPLOSSING ZIJN VAN DE ZALMVERDWIJNING . . . IK BEN HEEL ERG BENIEUWD !
SJONGE, DAT IS NOG 'NS BOFFEN ! HET RAADSEL IS AL OPGELOST ! KIKVORSMANNEN JAGEN DE VISSEN WEG VAN DE RIVIER, MET STOKKEN WAAR GLOEIENDE LAMPJES AAN ZITTEN !
EN LEIDEN ZE DAN EEN GROTE, VERPLAATSBARE KOOI IN ! IK MOET METEEN NAAR BOVEN, OM DIT DOOR TE GEVEN AAN DE POLITIE !
. . . OP DIE MANIER VANGEN ZE ALLE VISSEN, INSPECTEUR ! ALS U NU MET DE BOOT NIER NAAR TOE KOMT EN EEN KABEL LAAT ZAKKEN ZAL IK DIE AAN DE KOOI VASTMAKEN ! GOED ?
WE ZIJN ONDERWEG, WILLIE !
HÉ, MOET JE DAAR 'NS KIJKEN ! WAT EEN ENORME ZALM !
DIE MOETEN WE ER BIJ HEBBEN ! WAT EEN KNOERT VAN EEN VIS !

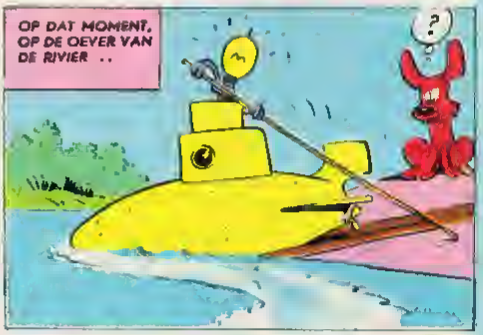

AU!

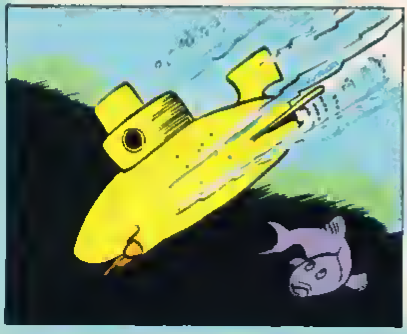
LIEVE HELP, ZEG! HET ... HET IS EEN VERMOMDE JACHT OPZIENER, ZIE JE DAT?
VLUG, JAAG HEM DE KOOI IN! HIJ MAG ONS NIET ONTSNAPPEN, WANT DAN ZIJN WE ER ALLEMAAL BIJ!

STOM VAN ME, OM NIET EEN BEETJE BETER UIT TE KIJKEN! NU SLEPEN ZE ME NATUURLIJK MET DE KOOI WEG EN KAN IK DE POLITIEBOOT NIET HIER NAAR TOE LEIDEN!

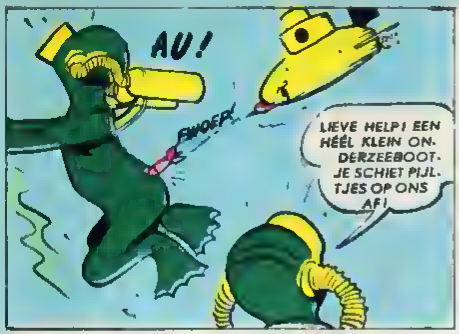
SLUIT DE KOOI GOED AF! IK GA ONZE MANNEN OP DE SLEEPBOOT WAAR SCHUWEN DAT ZE HEM METEEN MOETEN KOMEN WEGHALEN!

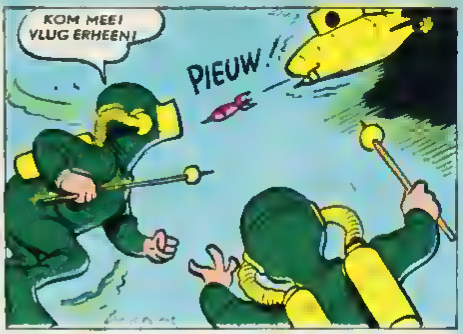
WAAR ZOUDEN ZE ME NAARTOE BRENGEN? EN WAT ZOUDEN ZE MET ME GAAN DOEN? SJONGEJONGE, HEB IK ME ER EVENTJES LELIJK INGEWERKT!


OP DAT MOMENT, OP DE OEVER VAN DE RIVIER ..
?



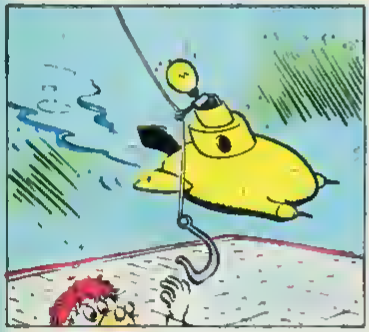
HAAL ALLE KIKVORSMANNEN BIJ ELKAAR! WE MOETEN DIT ZAAKJE ZO GAUW MOGELIJK AF HANDELEN EN DAN GAAN WE ER VANDOOR! OPSCHIETEN!

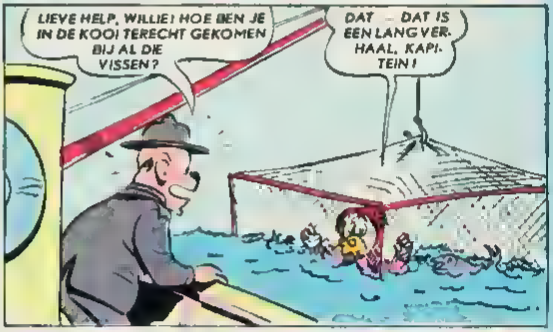

AU!
FWOEP!
LIEVE HELP! EEN HEEL KLEIN ONDERZEEBOOT. JE SCHIET PIJLTJES OP ONS AF!


KOM MEE! VLUG ERHEEN!
PIEUW!

KIJK UIT VOOR DIE PIJLTJES, JONGENS! IK HEB ER EEN IN M'N LUCHTSLANG GEKREGEN EN MOET NAAR BOVEN!

DE KIKVORSMANNEN VLUCHTEN IN PANIEK, NET OP HET MOMENT DAT DE POLITIEBOOT ER AAN KOMT!
MOET U DAT NU TOCH 'NS ZIEN, INSPECTEUR! OVERAL KOMEN KIKVORSMANNEN UIT HET WATER!
HET KAN NIET ANDERS OF DAT IS DE PLAATS WAAR WILLIE AAN 'T WERK IS! LAAT DE KABEL MAAR ZAKKEN!




LIEVE HELP, WILLIE! HOE BEN JE IN DE KOOI TERECHT GEKOMEN BIJ AL DIE VISSEN?
DAT – DAT IS EEN LANG VERHAAL, KAPITEIN!

IK BEGRIJP ER NIETS VAN! ALS JIJ DAAR GEVANGEN ZAT, WILLIE, WIE HEEFT DAN DE KIKVORSMANNEN OPGEJAAGD? EN WIE HEEFT DE KABEL VASTGEMAAKT?
DAT DAT IS OOK AL WEER EEN HEEL LANG VERHAAL, KAPITEIN!

WEETU, IK HEB EEN HELPER, LAMPJE, EN IK MOET ZEGGEN DAT HIJ AF EN TOE WEL 'NS EEN IDEE HEEFT, WAAR ZELFS IK NOG M'N PETJE VOOR AF KAN NEMEN!

RANDAR DE BEVRIJDER

Behalve het leger van B'Arta, hebben nu ook de „Vis-eters", de „Apenjagers" en de „Bosjesmannen" zich bij kapitein Randar aangesloten. Zij allemaal trekken op tegen Oshoema, de wrede koning, die al veel van hun stamleden heeft gevangen genomen, om ze als slaven te verkopen. Na een korte beraadslaging met B'Arta wenkt kapitein Randar Jan van Rijn en zijn vriend Taontje Woensdag. Er is weer iets voor die twee te doen...

„We zijn begonnen de bewoners van die dorpen te verjagen, Ih-Shoema," deelde het stamhoofd mede. „Daarna hebben we hun trommen vernield!"

NU de stammen hem tot aanvoerder hadden gekozen, liet kapitein Randar onmiddellijk alle stamhoofden bij zich komen. Hij moest zien te voorkomen dat de woedende bosbewoners een bloedbad zouden aanrichten onder de slavenjagers. Een plan om de stad in te nemen, had hij al van tevoren opgesteld. De twee jongens zouden hierin een groot aandeel krijgen. Toen alle stamhoofden waren verzameld rond de boomstronk waar hij op stond, begon Randar inlichtingen te vragen omtrent de vijand die ze tegemoet gingen. Hij sprak daarbij Mandingo. Toontje vertaalde alles wat er besproken werd voor zijn vriend Anita had zich bij hen gevoegd en luisterde even belangstellend als de jongens.

„Hoe komt het, B'Arta," vroeg de kapitein, „dat hier zoveel mannen bijeen konden komen zonder dat Koning Oshoema door de lokali-trommen van zijn dorpen werd gewaarschuwd?"

„We zijn begonnen de bewoners van die dorpen te verjagen, oh Ih-Shoema," deelde het stamhoofd mee. „Daarna hebben we alle trommen vernield. Het kan natuurlijk zijn dat vluchtelingen toch de dikke schurk hebben gewaarschuwd, maar zijn soldaten durven dit woud niet binnen te dringen. Ze vrezen de „kleine mannen" en de Apenjagers. En ze weten ook dat mijn buffeljagers op hen loeren van achter elke struik."

Randar knikte. „Juist.... Nu begrijp ik het. Maar waarom hebben zich niet meer mannen bij ons aangesloten? Oshoema heeft veel meer krijgslieden dan wij!"

„De meesten zijn te bang voor de donderstokken van Oshoema's honden. Wij niet. Wij weten dat jij onoverwinnelijk bent, Sterke Buffel. Mijn zoon ziet dat en mijn zoon liegt nooit. Bovendien hebben jouw mannen zelf donderstokken."

Hoe de stad van de koning der slavenjagers er uitzag, wist Randar al door de uiteenzetting die Ah-Mobo hem indertijd had gegeven. Het leek hem nog altijd niet gemakkelijk, om door een drievoudige doornhaag heen te dringen, vierduizend geoefende soldaten te bevechten en een paar honderd slaven te bevrijden. Maar wat hij op vragen over de omgeving van de stad hoorde, gaf hem toch wat hoop.

Aan drie zijden waren akkers, tuinen en bananenbosjes. Aan de vierde zijde naderde een uitloper van het woud vrij dicht de omwalling.

Dat stuk woud bestond uit

EEN VERHAAL UIT DE TIJD DER NEGERSLAVERNIJ, DOOR DICK DREUX, MET TEKENINGEN VAN HANS KRESSE

Toontje zag vier mannen rondom een vuurtje zitten. Ze droegen witte gewaden en hadden rode hoofddeksels op. Naast hen lagen geweren . . .

zware bomen, waar dicht struikgewas onder groeide. De Apenjagers hadden hier verborgen paden gemaakt. Randar dacht even na en wenkte dan Jan en Toontje.

„Eén van jullie zal met de verkenners mee moeten, jongens. We moeten een van de poorten met buskruit opblazen, om snel binnen die doornmuren te komen Een Bosjesman of Apenjager begrijpt natuurlijk niets van de werking van buskruit en kan ook niet nagaan, of een bepaalde plek geschikt is om er een springlading neer te leggen Wie van jullie durft?"

„Nou, we durven allebei wel," meende Toontje „Maar is het niet beter dat ik meega? Stel je voor dat ze ontdekt worden en dat die slavenjagers Jan zien..... dan weten die kerels meteen dat er blanken op mars zijn en dan zijn ze natuurlijk dubbel op hun hoede Ik val niet op, ik zou best een van die Apenjagers kunnen zijn!"

Hoewel het hem speet dat hij zou moeten achterblijven, begreep Jan dat het plan van zijn vriend goed was. Ook Randar dacht er zo over en vroeg aan B'Arta of Toontje als Apenjager zou kunnen worden vermomd.

„Als hij zijn eigen mooie kleren er voor over heeft, zal dat wel gaan," meende het stamhoofd Toontje verdween in gezelschap van drie joelende en lachende Apenjagers achter een struik en kwam pas na een half uur terug Maar toen was hij ook zo veranderd, dat Anita een kreet van schrik slaakte!

De altijd zo gemoedelijke en vrolijke Toontje leek een heel ander mens. Met rode aarde waren kringen om zijn ogen getrokken, gele strepen liepen van zijn neus naar zijn mondhoeken en gaven hem een wreed uiterlijk Hij stond trots rechtop en zei tegen de kapitein: „Ik ben klaar . . . Tot straks, Ih-Shoema!"

De drie Apenjagers volgden hem Onder schel gefluit hielpen ze hem in een reusachtige boom Toen ze op een dikke tak zaten, wezen ze hem, hoe hij zich van tak naar tak moest slingeren. Omdat ze begrepen dat Toontje dat in het begin niet zo goed zou kunnen, hielden ze zich een beetje in. Hun jonge volgeling was in het begin natuurlijk bang dat hij zou misgrijpen en op de grond zou vallen. Maar hij ontdekte al gauw dat het toch niet zo moeilijk was als hij gedacht had, omdat de takken zo dicht opeen zaten Hij was nu wel blij dat hij samen met Jan in de tulgage van de Libertas had rondgeklommen. . Zijn spieren waren tenminste soepel!

Toen de Apenjagers merkten dat hij zich snel aanpaste, maakten ze goedkeurende gelulden en gingen wat sneller voort. Het gekke was, dat de apen die ze hier en daar ontmoetten, geen enkel geluid gaven, maar zich zo snel mogelijk uit de voeten maakten.

Op een gegeven moment zag Toontje tot zijn schrik dat op de tak die hij juist beet greep een boomslang neerviel. Het dier schrok net zo erg als hij, siste en richtte zich op om hem te bijten. Maar met één slag sloeg een Apenjager het ondier van de tak

Toontje begon het gevoel te krijgen dat hij hier best altijd zou willen blijven Om zo vrij voort te trekken, met dappere kerels van zijn eigen ras als metgezellen. . . dat was nog eens wat anders dan steeds maar tussen

Net toen Toontje 'n teken wilde geven, ontdekte hij beweging in de stad. Een dubbele rij soldaten kwam, met fakkels langs 't hoofd, aanrennen.

vreemden te zitten, die bovendien nog een andere huidkleur hadden dan hij. Tot het invallen van de duisternis werkten ze zich door de takken van het woud. Soms joegen ze een grote, witte uil op of een verdwaalde wevervogel, die met een klagende kreet wegwiekte. De maan bescheen hun weg met ontelbare kleine lichtplekjes, het werd steeds moeilijker om niet mis te grijpen. Eindelijk werd vóór hen uit een lichte plek zichtbaar. De rand van het woud. Op dat moment hield de gids stil en wees naar beneden. Toontje zag vier mannen rondom een klein vuurtje zitten. Ze droegen witte gewaden en hadden rode hoofddeksels op. Naast hen lagen geweren. Ze hadden niets gemerkt van het naderen van de boommensen en praatten op zachte toon met elkaar. Dit moesten soldaten van Koning Oshoema zijn. Een wachtpost, die moest waarschuwen als de woudbewoners zouden aanvallen!

Toontje kon niet verstaan wat ze zeiden en hij verstond evenmin de taal van de Apenjagers, zodat hij die ook niet om een verklaring kon vragen. Zijn metgezellen bedulden hem dat hij nog geluidloozer dan tevoren moest voortgaan. Bij het licht van de maan zagen ze een kwartier later de stad van de koning der slavenjagers onder zich liggen. Er stonden zo'n zes- tot zevenhonderd hutten met spitse daken, links van zijn schuilplaats zag Toontje de bekende vorm van een grote slavenkraal. De doornmuren waren er helaas ook. Daar kon geen mens door! Maar vlakbij was er een poort in gemaakt van zware stukken hout. Daar groeiden ook een paar bananenbosjes tot bijna aan de rand van het woud. Toontje begreep dadelijk dat dit de allerbeste plaats zou zijn om het buskruit te laten ontploffen. Naast de poort was een wachthuisje gemaakt, waarin een schildwacht stond. Net toen hij zijn gidsen een teken wilde geven dat ze maar moesten teruggaan, ontdekte Toontje enige beweging in de stad. Een dubbele rij soldaten kwam met fakkels boven het hoofd aanrennen, de poort werd geopend en een andere afdeling met geweren bewapende mannen marcheerde naar buiten. Net zomin als de wachters aan de rand van het woud merkten ze iets bijzonders op. Maar een van de Apenjagers knarste met zijn tanden en wees naar de zware halsketting en polsboeien, die de wegtrekkende troep bij zich had. Daar ging weer een van Oshoema's jachtbenden! Weer zou een vredig dorp midden in de nacht worden overvallen en leeggehaald!

Zijn gidsen stootten hem aan, ze moesten terug. Ze dachten dat ze dezelfde afstand terug zouden moeten afleggen, maar dat bleek niet zo te zijn. Op de plaats waar ze de wachters gepasseerd waren, brandde nog altijd een klein vuurtje. Maar nu lagen er Bosjesmannen omheen. De soldaten waren er ook nog aan handen en voeten gebonden! Verbaasd zag Toontje dat het hele leger was opgerukt en nu eveneens de zoom van het woud had bereikt. Toontje vond Randar na enig zoeken bij de voet van een boom. Hij bracht verslag uit, ook over de slavenjagers die de stad hadden verlaten. De kapitein zuchtte en haalde zijn schouders op. „Zolang niet alle stammen met ons meewerken, kunnen die kerels hun ellendig werk blijven doen," meende hij.

Voor het laatst vertelde hij B'Arta en de anderen wat ze te doen hadden. Zo stil mogelijk hun posten bezetten, wachten op de afgesproken tekens, voor ze lieten merken dat ze er waren, en vooral oppassen dat er geen wanorde onder hun troepen ontstond.

Nog een paar uur en de ochtend zou aanbreken. Bij het eerste licht moest de poort, die Toontje had aangewezen, in de lucht vliegen. Daarom besloot Randar nu al op weg te gaan ... Rij na rij glipten stille, vage gestalten weg ... Sommigen slopen op handen en voeten achter elkaar door de akkers. Anderen kropen naar de struiken bij de stadspoort. Een haan kondigde luid kraaiend de nieuwe dag aan.....

Zullen ze er in slagen, het dorp in te komen en de strijdmacht van Oshoema te verslaan? Volgende week kan je het lezen!

Randar besloot op weg te gaan .. Rij na rij glipten stille, vage gestalten door de donkere struiken.

SPORTIVITEIT BOVEN ALLES!

HEBBEN jullie tijdens de Olympische Spelen de Russische meisjes op de televisieschermen aan het werk gezien? Fantastisch, hé? Toch kreeg één van hen, Margerita Nikolaewe, méér dan zij verdiende. Margerita kwam namelijk op de derde plaats en zou daardoor een bronzen medaille krijgen. Zeker, 't was bijzonder knap wat ze deed, maar een Japans meisje was beslist beter dan Margerita. Iedereen was het er dan ook over eens: de Japanse had recht op de bronzen medaille. Toch besliste de jury — tot ieders verbazing — dat niet de Japanse, maar Margerita Nikolaewa de derde plaats kreeg toegewezen. Het publiek was daar reuze kwaad om en de Italianen uitten hun verontwaardiging door een langdurig gesis, gevolgd door 'n snerpend fluitconcert. Het hielp netuurlijk niets. Wij, de andere turnsters, waren algenlijk arg banieuwd naar de mening van Margarita zélf. Vond ook zij de Japanse beter? Of was ze het met de jury eens? Niemand kon het haar vragen, omdat geen van ons Russisch kon spreken. Toch kregen wa antwoord op onze vraag.

De manier waarop Margerita dat antwoord gaf, maakte op ons allemaal 'n diepe indruk. Tijdens de „ceremonie protocolaire" — de prijsuitreiking — bleef zij vóór het haar toegewezen platform staen. „Ik heb geen recht op een derda plaats," wlide zij daarmee zeggan. Margerita kon aan de beslissing van de jury niets veranderen, maar zij liet zo wél blijken dat zé het met dia beslissing niet eens was. Zelden heb ik een zó sportief gebaar gezien. Wij waren allemaal vol bewondering voor Margerita's bouding.

B. Ijsenburg Drommel

EEN FIETS VOOR HEDWIG

EEN van m'n grootste vriendinnetjes is een tienjarig maisje uit Dortmund. Hedwig heet za en ze beeft dansende, blonde pijpakrullen. Hebben jullie wel 'ns een zesdaagse gezien? Zo'n echtentwintig renners vormen dan veertien koppels an zes dagen lang wordt er achter elkaar in een overdekte sporthal gereden. Als de ene koppelgenoot eet of slaapt, moet de ander op de baan zijn. Inspennend werk, boor!

Tijdens zo'n zesdaagse worden sprintwedstrijden gehouden. De winnaars van de sprintjes krijgen dozen met repen chocolade, choco-ijsjes, zuurtjes en andere lekkernijen. De duizenden repen en ijsjes en zuurtjes verdelen we onder de jongens an maisjes dia op de tribunes zitten. Een paar jaar geleden moesten we op 'n middag tijdens een zesdaagse in Dortmund sprinten voor .. een maisjesfiets. Nou, daar wilde ik m'n best wel voor doen. Ik trepte zo bard ik maar kon an won. Daarna stapte ik naar de tribunes, om een maisje op te zoeken en baar het glanzende fietsje te geven.

Hedwig keek me zo smekend aan en za lachte zo lief, dat ik haar de fiats gaf. Ze sprong van vreugde wel een meter in de lucht en gaf me twee klinkende pakkerds, op iadere wang één. Ze maakte op 't fietsje een rondje over de wielerbaan an alle andere jongens en meisjes juichten en roffelden met hun vuisten op de houten balustrade. Later raed ik op m'n race-fiets naast Hedwig door de straten van Dortmund. De mensen wezen ons na, honderden jongens en meisjes reden achter ons aan en het verkeer raakte er door in de war. Hedwig was vreselijk trots, za lachte vrolijk an haar ogen schitterden. Toen ar het jaar daarop weer een zesdaagse in Dortmund werd verreden, kwam blonde Hedwig mij opzoeken „an liet za mij zien, hoe goed za haar fiets had onderhouden. En als ik nu weer naar Dortmund reis, weet Ik zeker, dat ik ar Hedwig terug zal vindan!

DEZE WEEK: BEP IJSENBURG-DROMMEL EN RIK VAN STEENBERGEN.

TOM POES EN DE Tereheer

OP ZOEK NAAR EEN RUSTIG PLEKJE, WAAR HEM NIETS KON GEBEUREN, GERAAKTE HEER BOMMEL OP EEN VREEMD EILAND. DE BEWONERS ERVAN ZAGEN HEM AAN VOOR EEN GROTE GEEST, MAAR HUN TOVENAAR BETWIJFELDE DIT. DAAROM STELDE HIJ VOOR DAT HEER OLLIE ZOU VECHTEN MET DE BERGGOD PLET PLET. DAN ZOU WEL BLIJKEN, OF HIJ WERKELIJK EEN GROTE GEEST WAS!

ZINGEND WERD HEER OLLIE NAAR DE VLAKTE DER GEBROKEN BOTTEN GEDRAGEN. ERG VEEL ZIN HAD HIJ NIET IN EEN GEVECHT...!

K KUNNEN WE HET NIET RUSTIG UITPRATEN, ALS IEMAND BEGRIJPT WAT IK B BEDOEL? H HEREN VAN STAND VECHTEN NIET, Z ZEI MIJN GOEDE VADER ALTIJD !

HOORT! TERE-HEER SPREEKT RAADSEL-TAAL!

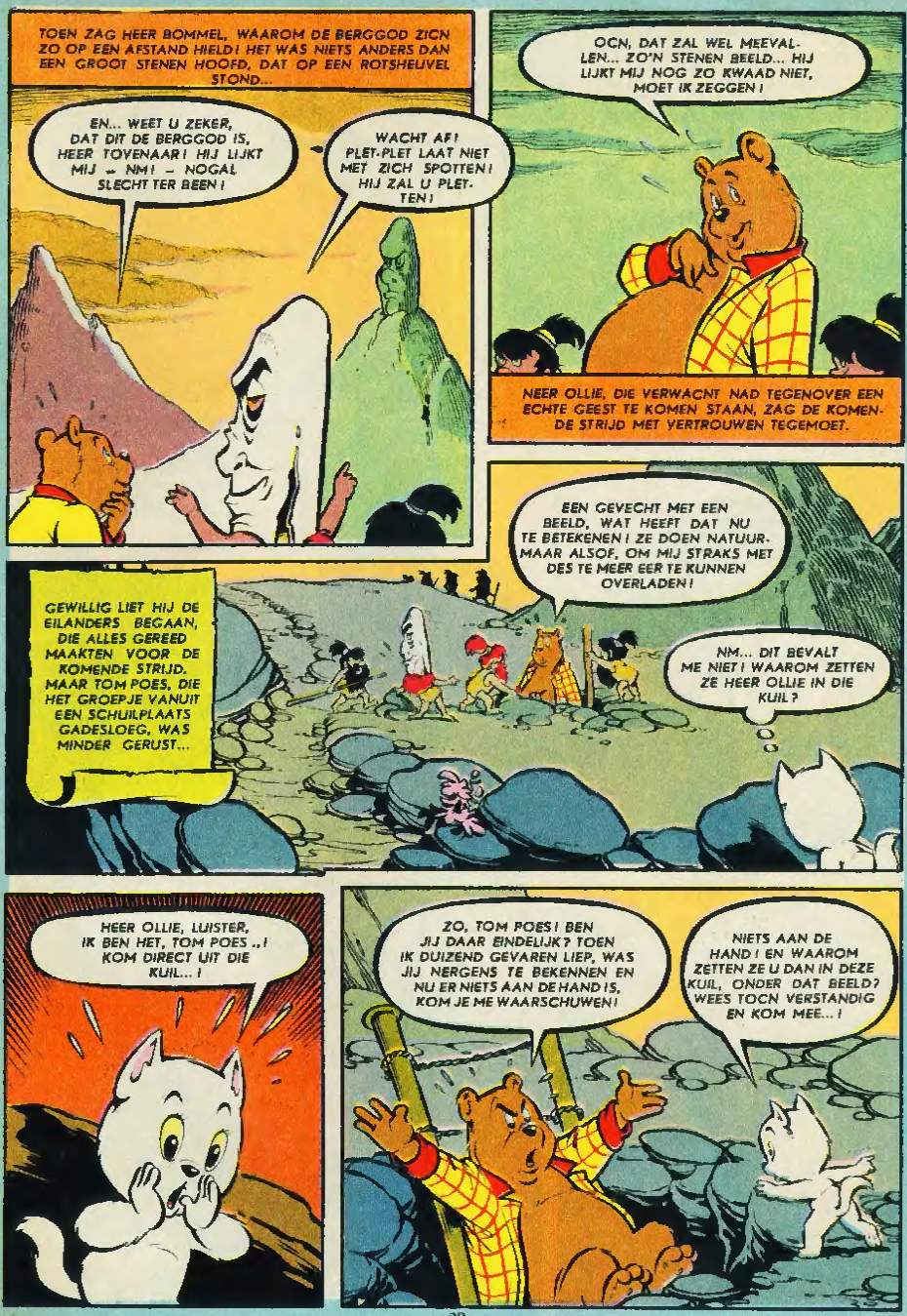
HET WAS DUIDELIJK DAT DE EILANDERS NIET BEGREPEN WAT HIJ BEDOELDE. HEER BOMMEL WERD ER WANHOPIG ONDER

L-LIET DIE P-PLET-PLET ZIJN GEZICHT NU MAAR ZIEN...! DAN WIST IK TENMINSTE, W-WIE IK TEGENOVER MIJ HAD! WAAROM BLIJFT HIJ ZO ACHTERBAKS...? ACH, ACH, DIT WORDT VAST GEEN EERLIJKE STRIJD...!

OP DAT MOMENT LIET DE TOVENAAR HALT HOUDEN. ZIJ WAREN OP DE VLAKTE DER GEBROKEN BOTTEN

AANSCHOUW DE GROTE BERG-GOD PLET PLET. O TEREHEER!

W-WAAR! W-WAAROM KOMT HIJ MIJ NIET S SPORTIEF DE HAND DRUKKEN VOOR DE W-WEDSTRIJD!


TOEN ZAG HEER BOMMEL, WAAROM DE BERGGOD ZICH ZO OP EEN AFSTAND HIELD! HET WAS NIETS ANDERS DAN EEN GROOT STENEN HOOFD, DAT OP EEN ROTSHEUVEL STOND...
EN... WEET U ZEKER, DAT DIT DE BERGGOD IS, HEER TOVENAAR! HIJ LIJKT MIJ — NM! — NOGAL SLECHT TER BEEN!
WACHT AF! PLET-PLET LAAT NIET MET ZICH SPOTTEN! HIJ ZAL U PLET-TEN!
OCN, DAT ZAL WEL MEEVAL-LEN... ZO'N STENEN BEELD... HIJ LIJKT MIJ NOG ZO KWAAD NIET, MOET IK ZEGGEN!
NEER OLLIE, DIE VERWACHT NAD TEGENOVER EEN ECHTE GEEST TE KOMEN STAAN, ZAG DE KOMEN-DE STRIJD MET VERTROUWEN TEGEMOET.
GEWILLIG LIET HIJ DE EILANDERS BEGAAN, DIE ALLES GEREED MAAKTEN VOOR DE KOMENDE STRIJD. MAAR TOM POES, DIE HET GROEPJE VANUIT EEN SCHUILPLAATS GADESLOEG, WAS MINDER GERUST...
EEN GEVECHT MET EEN BEELD, WAT HEEFT DAT NU TE BETEKENEN! ZE DOEN NATUUR-MAAR ALSOF, OM MIJ STRAKS MET DES TE MEER EER TE KUNNEN OVERLADEN!
NM... DIT BEVALT ME NIET! WAAROM ZETTEN ZE HEER OLLIE IN DIE KUIL?
HEER OLLIE, LUISTER, IK BEN HET, TOM POES ..! KOM DIRECT UIT DIE KUIL... !
ZO, TOM POES! BEN JIJ DAAR EINDELIJK? TOEN IK DUIZEND GEVAREN LIEP, WAS JIJ NERGENS TE BEKENNEN EN NU ER NIETS AAN DE HAND IS, KOM JE ME WAARSCHUWEN!
NIETS AAN DE HAND! EN WAAROM ZETTEN ZE U DAN IN DEZE KUIL, ONDER DAT BEELD? WEES TOCH VERSTANDIG EN KOM MEE... !

ONZIN, JONGE VRIEND. HET GAAT ALLEEN MAAR OM EEN SCHIJN-GEVECHT MET EEN BEELD. EN BOVEN-DIEN HEBBEN DEZE OPMERKZAME LIEDEN VASTGESTELD, DAT IK ONKWETSBAAR BEN.
MAAR DIE TOVE-NAAR NIET! TROUWENS... HIJ IS WEG! VLUCHT TOCH, HEER OLLIE, VOOR HET TE LAAT IS!
JA, NU IS HET GE-NOEG, TOM POES! JE STUURT DE HELE EREDIENST IN DE WAR! JE GUNT HET ME ZEKER NIET, DAT ZE MIJ OP EEN VOET-STUK ZETTEN!
DÉDEN ZE DAT MAAR! MAAR DAT ZE HEER OLLIE IN DIE KUIL ZETTEN ONDER AAN DIE BERG, BEVALT MIJ NIETS! EN DIE TOVENAAR VOERT VAST IETS MET DAT BEELD UIT...
TOM POES HAASTE ZICH NAAR DE TOP VAN DE HEUVEL, OM DAAR EEN STOKJE VOOR TE STEKEN, MAAR TOEN HIJ BOVEN KWAM...
LIEVE HELP... NU BEGRIJP IK HET! M-MAAR DAT IS VER-SCHRIKKELIJK! HEER OLLIE IS RED-DELOOS VERLOREN, ALS IK NIET VLUG IETS DOE...
INDERDAAD... DE TOVENAAR WAS DRUK BEZIG PLET-PLET TE BEWEGEN OM DE STRIJD TE BEGINNEN. ELK OGENBLIK KON HET ZWARE BEELD NAAR BENEDEN ROLLEN, TOT IN DE KUIL, WAAR HEER OLLIE ZAT!
STOP! DAT MAG NIET GE-BEUREN! DAT IS GEMEEN! HOU OP!
MAAR...
TE LAAT...!
HAHA! NU ZULLEN WE ZIEN, WIE HET STERKST IS, TEREHEER OF PLET-PLET!

DONALD DUCK - Een vrolijk weekblad. Uitgave: De Geïllustreerde Pers N.V. **Nederland:** Stadhouderskade 85, Amsterdam-Z. Postbus 497. Telefoon 020-731361. Giro 119.131 (alleen voor postabonnementen à f 3,25 per 13 nummers). Prijs 35 ct., per week 25 ct. **België:** De Geïllustreerde Pers voor België N.V., Generaal Capiaumontstraat 24, Berchem-Antwerpen Telefoon 396164. P.C.R. 86491. - Prijs 6 fr. Attentie! Het is verboden dit blad op te nemen in een leesportefeuille of daaraan af te staan. ©1961 Walt Disney Productions.

Zes leuke kinderliedjes van Annie M. G. Schmidt op een 45 toeren-plaat van „Margriet", een echte E.P.!

Aan de ene kant hoor je

Dikkerdje Dap
Juffrouw Boggemog
De Markiezin van Toerlatool

en aan de andere kant

Tante en oom uit Laren
Het beertje Pippeloentje
Freule Marleentje.

Zou je deze plaat graag willen hebben? Nu, doe dan maar goed je best thuis en op school. Wie weet word je dan straks met deze prachtige plaat verrast.

Kun je zingen, zing dan mee!